

PROGRAMME

Baroque

1. **Luigi BOCCHERINI (1743-1805)** – Violoncelle et orgue
Sonate en La Majeur
Adagio-Allegro
2. **Georg BÖHM (1661-1733)** – Orgue
Choral Vater unser im Himmelreich
3. **Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788)** – Hautbois, violoncelle et orgue
Sonate en sol mineur pour hautbois et basse continue H.549
Adagio-Allegro
4. **Johann Sebastian BACH (1685-1750)** - Orgue
Sinfonia de la Cantate BWV 29 Wir danken dir (Transcription de M.Dupré)
5. **Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788)** – Hautbois, violoncelle et orgue
Sonate en sol mineur pour hautbois et basse continue H.549
Vivace – Variation 1 – Variation 2 – Variation 3

Romantique et moderne

6. **Oskar WERMANN (1840-1906)** – Violoncelle et orgue
1er mouvement de la sonate pour violoncelle et orgue
7. **Jozef Grešák (1907-1987)** - Orgue
Ballade, issue du livre d'orgue pour Ivan Sokol
8. **Olivier MESSIAEN (1908-1992)** – Violoncelle et orgue
Louange à l'éternité de Jésus (Quatuor pour la fin des temps)



Muriel Groz partage son temps entre l'enseignement de l'orgue (conservatoires de Chambéry et de Voiron), son activité de concertiste, l'organisation des saisons de concerts à Voiron et la direction de chœur.

Elle est titulaire de 4 masters, deux musicaux (orgue et interprétation historique) et deux scientifiques (diplôme d'ingénieur de Grenoble-INP et Master de recherche en Art-Science-Technologie). Elle a également obtenu une licence de musicologie et s'est spécialisée en musique liturgique avec un Bachelor de Kirchenmusik (Cantor) en Allemagne, consistant en direction de chœur, de chant grégorien, d'orchestre, et de tout ce qui a trait à la musique liturgique.

Originaire de Bretagne, elle a étudié l'orgue à Grenoble, Lyon (*CNSMD*), Hambourg et Munich. Elle affectionne en particulier les répertoires baroques et Renaissance, et a écrit un mémoire sur la facture d'orgue d'Allemagne du Nord *Schnitger*.

Elle a été nommée titulaire du grand orgue Callinet/Cavaillé-Coll de Voiron (Isère) en 2014.

Muriel Groz se distingue ces dernières années sur le plan international, lauréate de concours internationaux d'interprétation en orgue :

- concours *Xavier Darasse* à Toulouse (2017)
- concours *Paul Hofhaimer* à Innsbruck en Autriche, spécialisé en musique ancienne (2016)
- concours *Agati-Tronci* à Pistoia en Italie (2016)

site internet : <http://murielgroz.fr/>



Né en Bretagne en 1996, **Irénée Groz** débute la musique par le hautbois à l'âge de 6 ans puis l'orgue à 8 ans. Il étudie au Conservatoire de Grenoble le hautbois dans la classe de Jacques Huert, où il obtient le DEM en Juin 2018 et l'orgue dans la classe de Denis Bordage jusqu'en 2013.

Parallèlement, il poursuit des études scientifiques en physique, électronique et informatique à l'Institut National Polytechnique de Grenoble, dont il obtient le diplôme d'ingénieur en 2018. Fin 2018, il part étudier le hautbois à Strasbourg, auprès de Christian Schmitt, dont il intègre la classe, ainsi que celle de Sébastien Giot, à la Haute École des Arts du Rhin en 2019. Il y prépare le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien, une licence de musicologie et le Diplôme d'État de professeur de Musique. Irénée y étudie aussi en complément le hautbois baroque auprès de Renata Duarte.



Après avoir poursuivi de brillantes études aux Conservatoires Régionaux de Lyon puis de Paris, entre au CNSMD de Lyon en 2007 dans la classe de violoncelle d'Anne Gastinel et d'Edouard Sapey-Triomphe.

Florian Nauche y obtient son Master en 2012. Parallèlement, il participe à de nombreuses Master classes avec notamment Mstislav Rostropovitch, Roland Pidoux, Lluís Claret, Anner Bylisma ou encore le Quatuor Ysaye.

En 2011, il est demi-finaliste au Concours International Johannes Brahms en Autriche.

Il se produit très régulièrement dans différentes formations de musique de chambre et d'orchestres (orchestre National de Lyon, orchestre de l'Opéra de Lyon, Lucerne

Festival Academy orchestra).

Particulièrement intéressé par la musique de notre temps, Florian a également joué avec l'ensemble Les Temps Modernes en France, à l'étranger (Vienne, Malaga, Pékin, Séoul, Singapour etc.) et a enregistré récemment deux disques : l'un est dédié à la musique du compositeur Luca Antignani et le second à la musique du compositeur pékinois Ye Xiaogang.

Souvent sollicité pour des récitals violoncelle seul, Florian aime particulièrement faire découvrir et partager ses recherches dans ce riche répertoire. Également passionné de pédagogie, il est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de violoncelle depuis 2014 et enseigne au conservatoire de Voiron.