

PROGRAMME

Jean Sebastien Bach (1685-1750)

1, *Toccatà*

extrait de Toccatà-Adagio-Fugue BWV 564

2, *Ricercare à III*

de l'Offrande Musicale BWV 1079

3, "*An Wasserflüssen Babylone*"

Prélude de choral à deux claviers et double pédale avec le cantus firmus au soprano BWV 653a

4, *Sonate en Trio IV*

Adagio-Vivace/ Andante/ Un poco Allegro BWV 528

5, "*An Wasserflüssen Babylone*"

Prélude de choral à deux claviers avec le cantus firmus au ténor
BWV 653

6, *Concerto en Sol majeur*

Allegro-Grave-Presto BWV 592

7, *Ricercare à VI*

de l'Offrande Musicale BWV 1079

8, "*Vor deinem Thron*"

BWV 668



Originaire d'Afrique du Sud, **Liesbeth SCHLUMBERGER** commence ses études d'orgue avec Stephan ZONDAGH à l'université de Pretoria.

En 1987, elle vient se former en France auprès de Marie-Claire ALAIN pour l'orgue et d'Huguette DREYFUS pour le Clavecin au Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Elle se perfectionne au Conservatoire National de Région de LILLE auprès de Jean Boyer et suit également les cours d'improvisations auprès de Jean LANGLAIS. Liesbeth SCHLUMBERGER remporte le concours National de la Radio d'Afrique du Sud (SABC) en 1985, puis le concours International d'Orgue de Bordeaux en 1989

En 1994, elle devient titulaire à Paris des Grandes Orgues de l'Eglise Reformée de l'Etoile, et y poursuit l'organisation des concerts « Les Dimanches Musicaux ». En 1996, elle est nommée assistante de Jean BOYER, professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Depuis 2005, elle poursuit cette activité auprès de François ESPINASSE.

Depuis Septembre 2015, elle est nommée professeur – invité à l'Université de Bloemfontein en Afrique du Sud.