

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate en ré majeur à quatre mains K. 448

Allegro- Andante- Allegro molto

La Flûte enchantée

I- Choral "Ach Gott, vom Himmel sieh darein" K. 620

II- Ouverture

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Le Carnaval des animaux

I – Introduction et Marche royale du lion

II – Poules et Coqs

III – Hémiones (ou Animaux véloces)

IV – Tortues

V – L'Éléphant

VI – Kangourou

VII – Aquarium

VIII – Personnages à longues oreilles

IX – Le Coucou au fond des bois...

X – Volière

XI – Pianistes

XII – Fossiles

XIII – Le Cygne

XIV – Final



Marie-Ange Leurent

Après avoir étudié l'orgue avec Nicole Pillet et Gaston Litaize au conservatoire national de région de Saint Maur des Fossés, Marie-Ange Leurent termine ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

A 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris. Elle dirige les « petits chanteurs » de cette église depuis 11 ans, chorale d'enfants pour qui elle a composé les « Proverbes en musique » qui ont fait l'objet d'un disque attrayant et pédagogique et dont on peut trouver la partition chez Chanteloup-Musique (2014). Professeur d'orgue au conservatoire Leo Delibes de Clichy, et au conservatoire de St Mandé, elle a enseigné également l'écriture musicale à l'université de Paris-IV Sorbonne et la formation musicale au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est l'auteur du « Petit livre d'orgue de Cormery » (2 volumes, Chanteloup-Musique 2016) et d'arrangements de Noël populaires pour clavier et instruments à vent et à cordes réalisés à l'intention des classes de musique de chambre des élèves en 1er cycle.

Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres à son intention, parmi lesquels Florentine Mulsant (dont elle créa le *Veni Sancte Spiritus* en l'église Saint-Sulpice, puis la *Messe*, et la *Suite Sacrée* pour orgue), ou encore Valéry Aubertin qui lui a dédié sa sublime *Sonatine pour les étoiles*, ainsi que sa *Troisième sonate*.

Elle collabore aussi très souvent avec la soprano Isabelle Fremau avec qui elle a enregistré « Mille ans d'Ave Marias », « Mille ans de Noël », « Mille ans d'Alleluias » et tout dernièrement « Les plus beaux chants de paix » (Chanteloup-Musique)

Eric Lebrun

Elève de Gaston Litaize, Eric Lebrun fait ses études au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Il étudie entre autres auprès d'Anne-Marie Barat, de Daniel Roth, de Michel Bouvard et d'Olivier Latry, du pianiste Bruno Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman, avec qui il participe à la reconstitution de la musique d'offices complets du XVIIème siècle.

Lauréat du concours international « Grand Prix de Chartres » en 1990, il est nommé la même année organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck (Naxos).

Il collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli, Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal...) Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (V.Aubertin, J.Castérède, Thierry Escaich, Kamilio Lendvay, Gaston Litaize...).

Comme compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont un cycle de *Mystères du Rosaire*, *Trois poèmes liturgiques* (commande du Festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès), *Sonata sacra* pour grand orgue (commande du Festival du Comminges), *Canticum fratris solis* d'après François d'Assise (création France-Musique), *Les contes de la rue Traversière*, le « Petit livre d'orgue de Mesnil Saint Loup » pour orgue.

Eric Lebrun est professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés.

Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Editeur). En 2007, il écrit avec Brigitte François-Sappey une biographie d'Alexandre P. F. Boëly, puis une biographie de J-S Bach (2016).

Marie-Ange Leurent forme un duo réputé avec **Eric Lebrun**. Ils ont enregistré ensemble de nombreux disques en particulier l'intégrale des œuvres de Gaston Litaize (2009), d'Alexandre-Pierre-François Boëly, *Choc du Monde de la Musique* (Bayard-Musique 2008) et de Dietrich Buxtehude (6 CDs), Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros « interprètes de l'année » (Bayard-Musique 2006), l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Mozart et le CD « Organ favorites » (Monthabor)

Tous les deux poursuivent une intégrale de l'œuvre de J-S Bach (Monthabor-Chanteloup) en 20 CDs sur des instruments européens.