

Eglise St Laurent de Bourg d'Oisans  
4 Août 2018 à 19h

**Semaine des 30 minutes d'orgue**

**Orgue et violon baroque par :  
Muriel Groz et Valentina Cieslar**



**Giovanni Battista FONTANA (1571-1630)**

*Sonata Secunda*

**Tomaso Antonio VITALI (1663-1745)**

*Chaconne en sol mineur*

**Nikolaus BRUHNS (1665-1697) - danois-allemand**

*Praeludium en mi mineur*

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Sonate BWV 1015 - Dolce*

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)**

*Sonate en mi Majeur - Allegro*

*Les amis de l'orgue du Bourg d'Oisans vous remercient de votre présence et vous donne rendez-vous demain à la même heure pour trente minutes d'orgue par Joffrey Mialon, étudiant en cycle pré-professionnalisant au conservatoire de Grenoble  
Site internet : [orgues.free.fr/bourgdoisans](http://orgues.free.fr/bourgdoisans)*



**Valentina Cieslar** est violoniste, altiste, et joue également de la viole d'amour. Son répertoire est vaste, s'étendant du 17<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux compositions contemporaines, dont certaines lui ont été dédiées.

Elle a étudié à Francfort, Munich et au CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Paris, entre autres auprès de Tabea Zimmermann.

Après avoir travaillé pour l'orchestre philharmonique de Brême, elle est depuis 10 ans concertiste indépendante, travaillant comme soliste, en musique de chambre ou pour de plus grosses formations, comme par exemple l'ensemble Balthasar-Neumann (sous la direction de Thomas Hengelbrock), la Hofkapelle de Munich, l'ensemble Lyriarte, le Bach-Collegium, le Bachorchester et l'orchestre de la Radio de Munich, ainsi qu'à l'Akademie de Vienne. Elle est également depuis 2006 super-soliste de l'orchestre baroque La Fontana de Hannovre, qu'elle a fondé avec Guido Mürmann. Son activité de soliste l'a conduite jusqu'au Japon.



**Muriel Groz** est titulaire de 4 masters, deux musicaux (orgue et interprétation historique) et deux scientifiques (diplôme d'ingénieur de Grenoble-INP et Master de recherche en Art-Science-Technologie). Elle affectionne en particulier les répertoires baroques et Renaissance. Elle a également obtenu une licence de musicologie et un Bachelor de Kirchenmusik (Cantor/Maître de Chapelle) en Allemagne, consistant en en

direction de chœur, d'orchestre, de chant grégorien et tout ce qui a trait à la musique liturgique en plus de l'orgue.

Soutenue par l'*ADAMI*, *Mécénat Société Générale* et *Deutschland Stipendium*, elle a étudié l'orgue à Grenoble, Lyon (*CNSMD*), Hambourg et Munich auprès de Denis Bordage, Liesbeth Schlumberger, François Espinasse, Wolfgang Zerer, Bernhard Haas, et a écrit un mémoire sur la facture d'orgue d'Allemagne du nord *Schnitger*.

Muriel Groz se distingue ces dernières années sur le plan international, lauréate de concours internationaux d'interprétation :

- 2<sup>ème</sup> prix et Prix du Public au concours *Xavier Darasse* à Toulouse (2017)
- 2<sup>ème</sup> prix au concours d'orgue *Paul Hofhaimer* à Innsbruck en Autriche, spécialisé en musique ancienne (2016)
- 3<sup>ème</sup> prix au concours *Agati-Tronci* à Pistoia en Italie (2016)

Elle a été nommée sur concours titulaire du grand orgue historique Callinet/Cavaillé-Coll de Voiron en 2014. Elle partage son temps entre l'enseignement, son activité de concertiste, l'organisation des saisons de concerts à Voiron et la direction de chœur.