

Eglise St Laurent de Bourg d'Oisans
6 Août 2018 à 19h

Semaine des 30 minutes d'orgue

Orgue à 4 mains, dans Pierre et le loup Kaori Sakai et Muriel Groz



Pierre et le loup, de Sergueï PROKOFIEV (1891-1953)

Chaque personnage de l'histoire est représenté par un instrument différent, reconnaissable facilement par sa mélodie.

Pierre, le héros de l'histoire, est représenté par les instruments doux de l'orchestre

L'oiseau est représenté par une flûte.

Le canard est représenté par le hautbois

Et le chat aux pattes de velours, c'est la clarinette

Quant au grand-père, il est représenté par le basson grave...

Enfin, le méchant loup est représenté par les cors sombres



Les amis de l'orgue du Bourg d'Oisans vous remercient de votre présence et vous donne rendez-vous demain à la même heure pour trente minutes d'orgue par Jean-Paul Imbert et ses élèves du stage d'orgue de l'Alpe d'Huez
Site internet : orgues.free.fr/bourgdoisans



Kaori SAKAI est née à Sendai (Japon), elle a commencé le piano à l'âge de trois ans. Puis elle a étudié l'orgue dans la classe de Kinue Aota à l'université de filles de Miyagi Gakuin au Japon, de 2003 à 2009. Durant ses études elle a donné régulièrement des concerts et participé à des classes de maîtres avec Lorenzo Ghielmi et Zsigmond Szathmary.

Kaori est venue se perfectionner en France auprès de Michel Bouvard (orgue), Jan Willem Jansen (orgue et clavecin) et Yasuko Bouvard (piano), au conservatoire de Toulouse. Elle a ainsi obtenu le DEM d'orgue mention très bien en juin 2011 et le DEM de clavecin mention très bien avec l'unanimité du jury en 2014. En 2015 elle sort de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse avec un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

En septembre 2015, elle est nommée professeur d'orgue à l'école de musique intercommunale de l'Oisans.

Elle est nommée en 2016 titulaire de l'orgue GIROUD Bacot de l'église Saint Laurent du Bourg d'Oisans.

En tant que concertiste, elle a participé à de nombreuses manifestations musicales en France telles que les Déjeuners d'Orgues à Toulouse, Festival international Toulouse les Orgues, Festi Orgues à Saint Jean de Luz et des concerts à Foix, Auterive, Laroque d'Olmes, Limoges, Gaillac, Auch et Voiron.



Muriel Groz est titulaire de 4 masters, deux musicaux (orgue et interprétation historique) et deux scientifiques (diplôme d'ingénieur de Grenoble-INP et Master de recherche en Art-Science-Technologie). Elle affectionne en particulier les répertoires baroques et Renaissance. Elle a également obtenu une licence de musicologie et un Bachelor de Kirchenmusik (Cantor/Maître de Chapelle) en Allemagne, consistant en en direction de chœur, d'orchestre, de chant grégorien et tout ce qui a trait à la musique liturgique en plus de l'orgue.

Soutenue par l'ADAMI, Mécénat Société Générale et Deutschland Stipendium, elle a étudié l'orgue à Grenoble, Lyon (CNSMD), Hambourg et Munich auprès de Denis Bordage, Liesbeth Schlumberger, François Espinasse, Wolfgang Zerer, Bernhard Haas, et a écrit un mémoire sur la facture d'orgue d'Allemagne du nord *Schnitger*.

Muriel Groz se distingue ces dernières années sur le plan international, lauréate de concours internationaux d'interprétation :

- 2^{ème} prix et Prix du Public au concours *Xavier Darasse* à Toulouse (2017)
- 2^{ème} prix au concours d'orgue *Paul Hofhaimer* à Innsbruck en Autriche, spécialisé en musique ancienne (2016)
- 3^{ème} prix au concours *Agati-Tronci* à Pistoia en Italie (2016)

Elle a été nommée sur concours titulaire du grand orgue historique Callinet/Cavaillé-Coll de Voiron en 2014. Elle partage son temps entre l'enseignement, son activité de concertiste, l'organisation des saisons de concerts à Voiron et la direction de chœur.