

PROGRAMME

- 1, J.S.Bach(1685-1750) :**
Suite pour violoncelle N° 1 en Sol majeur BWV 1007
Prélude / Courante / Sarabande
- 2, J.S.Bach (1685-1750) :**
Fantasia en Do majeur BWV 570
- 3, Tchaïkovski (1840-1893):**
Chanson Triste
- 4, C.Tournemire (1870-1939):**
Petite Rapsodie improvisée
- 5, E. Granados (1867-1916):**
Oriental
- 6, Y. Kakinuma (1961-):**
Lotus
- 7, E. Bloch (1880-1959):**
Prayer
- 8, M. Duruflé (1902-1986):**
Fugue sur le thème du carillon des heures de la cathédrale de Soissons OP,12
- 9, G.Fauré (1845-1924):**
Après un rêve



Kaori SAKAI est née à Sendai (Japon), elle a commencé le piano à l'âge de trois ans. Puis elle a étudié l'orgue dans la classe de Kinue Aota à l'université de filles de MiyagiGakuin au Japon, de 2003 à 2009. Durant ses études elle a donné régulièrement des concerts et participé à des

classes de maîtres avec Lorenzo Ghielmi et Zsigmond Szathmary.

Kaori est venue se perfectionner en France auprès de Michel Bouvard (orgue), Jan Willem Jansen (orgue et clavecin) et Yasuko Bouvard (piano), au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Elle a ainsi obtenu le DEM d'orgue mention très bien en juin 2011 et le DEM de clavecin mention très bien avec l'unanimité du jury en 2014.

En 2015 elle sort de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse avec un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

Elle est nommée en 2016 titulaire de l'orgue GIROUD Bacot de l'église Saint Laurent du Bourg d'Oisans.

En tant que concertiste, elle a participé à de nombreuses manifestations musicales en France telles que les Déjeuners d'Orgues à Toulouse, Festival international Toulouse les Orgues, Festi Orgues à Saint-Jean de Luz et des concerts à Foix, Auterive, Laroque d'Olmès, Limoges, Gaillac, Auch et Voiron.



Noélie Rolland, Violoncelliste et pédagogue

Féruée de voyages, j'ai pu jouer au-delà des frontières en étudiant le violoncelle à l'Institut Musical Suzuki de Lyon, dans la classe de Ruben Rivera. J'intègre ensuite le CRR de Lyon pour travailler avec Patrick Gabard et obtiens mon DEM de violoncelle de même que mon DEM de formation musicale. Parallèlement, je valide une licence de musicologie-musique option pédagogie à l'Université Lumière-Lyon II, où j'ai découvert la direction de chœur et l'art de la chanson. Suivant le soleil, je poursuis mon chemin à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT) afin de me perfectionner dans la classe d'Antoine Foucher, profitant de nombreuses master classes, notamment avec Philippe Muller, Lluis Claret, Thomas Duran, Nabi Cabestany ou Sara Iancu et de sessions d'ensemble à cordes avec Gilles Colliard. J'ai validé mon DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien) en 2016.

Depuis toujours, j'aime le travail d'orchestre ; de 2014 à 2016 je participe aux sessions de l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) ce qui me donne l'opportunité de travailler sous la direction de Dennis Russell Davies, David Zinman, ou encore Nicolas Simon et Mathieu Romano.

Aujourd'hui, diplômée d'Etat en pédagogie à l'IsdaT, j'enseigne au Conservatoire de Musique de Royan (17) et de St Jean d'Angély ; et organise des stages de musique aux projets variés, au sein de l'association « Bouge tes cordes ! », que j'ai créé en 2017, notamment avec l'école Harpes en piste (31).