Dimanche 20 octobre 2024 à 17h30

COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ

CONCERT CHANT ET ORGUE

Pour le bicentenaire de la naissance d'Anton BRUCKNER (1824-1896)

Sabine HWANG, alto

Eric CHORIER, ténor

Bruno CHARNAY, orgue

Libre participation aux frais

LES INTERPRETES :

Sabine Hwang a fait ses études au Conservatoire de Grenoble puis s'est perfectionnée à Lyon auprès de Mmes Mady Mesplé et Evelyne Brunner. Après avoir enseigné la Formation musicale, elle s'est consacrée à la scène par exemple pour l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, l'Opéra de Nancy... et a intégré les chœurs de l'Opéra National de Lyon en 2000.

Eric Chorier a fait ses études au Conservatoire de Grenoble puis s'est perfectionné auprès de Robert Dumé, de l'Opéra de Paris. Il a chanté notamment à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Nice, au Victoria Hall de Genève, à l'Amphithéâtre 3000 de la Cité Internationale de Lyon...

Tous deux font partie de l'Ensemble vocal Berlioz, "né du désir de mettre en valeur le répertoire vocal à travers des concerts intimes aux programmes mêlant musique profane et religieuse". Pour ne parler que de l'Isère, on a pu les entendre au Festival Berlioz, au Château de Barbarin et à l'Auditorium du Musée de Grenoble.

Bruno Charnay a commencé la musique sous la direction de Madeleine Jalliffier, organiste de Saint-Joseph de Grenoble, à qui il a succédé en 1991. Ses études l'ont ensuite conduit aux Conservatoires de Grenoble (Harmonie, contrepoint, fugue, classe de François Luzignant) et de Lyon (classe d'orgue de Louis Robilliard). Il est aujourd'hui titulaire de l'orgue de la collégiale Saint-André de Grenoble et a donné de nombreux concerts, comme soliste, comme accompagnateur ou comme chef de chœur.

. PROGRAMME

Œuvres d'Anton BRUCKNER (1824 – 1896):

Prélude et Fugue en Ut mineur (1847)
Messe de Windhaag en Ut majeur pour alto solo (1842)
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus- Agnus Dei
Prélude en Ut majeur (1884)
Ave Regina caelorum (1885)
Fugue en Ré mineur (1861)
Ave Maria pour alto solo en Fa majeur (1882)
Postlude en Ré mineur (1846)
Um Mitternacht (1864)
Scherzo de la 1° Symphonie transcrit pour orgue par Bruno Charnay

Œuvres d'autres compositeurs :

Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Et misericordia Duo extrait du Magnificat

Franz SCHUBERT (1797-1828) : Ave Maria adaptation de Ellens Gesang op.52 N°6 (ténor)

Georg Friedrich HAENDEL 1685-1759) : O death, where is thy sting? Duo extrait du Messie

César FRANCK '1822-1890) : Panis angelic(us pour ténor, extrait de la Messe à trois voix

Felix MENDELSSOHN (1809-1847) : Weh ihnen, das sie von mir weichen! Arioso pour alto, extrait de Elias

Hector BERLIOZ (1803-1869) : Merci, doux crépuscule! air de ténor extrait de la Damnation de Faust

Robert SCHUMANN (1810-1856) : Liebhabers Ständchen Duo op.37 N°2

PROCHAIN CONCERT ORGANISE PAR L'AROCSA :

Dimanche 6 avril 2025 à 17h30

VIA CRUCIS (Chemin de Croix) de Franz LISZT, pour solistes, chœur et orgue
Membres du chœur de la collégiale Saint-André, Bruno CHARNAY, orgue

AUTRE CONCERT A SAINT-ANDRE, avec le soutien de l'AROCSA :

Dimanche 15 décembre 2024 à 17h30

Pastorale de Noël de Marc-Antoine CHARPENTIER
Chanteurs et instrumentistes sous la direction de Ryan LI