

Bulletin d'inscription

Les lieux

St-Antoine l'Abbaye (Isère-France)

à renvoyer à

Colette Bernard

3, rue de la banque

F-26100 ROMANS

Nom _____

Prénom _____

Téléphone _____ Age _____

Adresse _____

Courriel _____ @ _____

Formation musicale _____

Je m'inscris comme

organiste chanteur soliste choriste

Pour les chanteurs, tessiture : _____

Règlement par chèque à l'ordre des amis de
l'orgue de St-Antoine l'Abbaye :

Je joins le règlement complet.

Je joins un acompte de 100 €. Le solde sera
réglé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant
le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture pendant
l'académie

Date et signature

Saint-Antoine l'Abbaye est un village médiéval construit au-
tour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant
(XI^{ème}, XV^{ème} siècles) et des bâtiments conventuels des antonins,
ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou
« feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils. L'académie
se tient dans l'abbaye, le palais abbatial et le salon des Gypse-
ries.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement
reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de
facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue
Samson Scherrer de 1748.

Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un
diapason 415 et un tempérament mésotonique au 1/5 de com-
ma.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971
par Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le
Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec qui nous
avons un partenariat pour l'académie.

Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason 440 et un tempéra-
ment Werkmeister IV

Académie d'été pour organistes et chanteurs

15 au 22 août 2010



Jan Willem Jansen

Orgue

Isabelle Desrochers

Chant soliste

Jean-Christophe Gauthier

Ensemble vocal

Camille Delaforge, Laurent Jouvét

Basse continue, petits ensembles

Jan Willem Jansen
enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse et assure la direction artistique du Festival International « Toulouse les Orgues ». Il donne de nombreux concerts d'orgue et joue avec les meilleurs ensembles baroques européens.

Isabelle Desrochers
est diplômée de l'Université de Montréal en musique ancienne, puis du Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de William Christie. Elle chante sous la direction de Philippe Herreweghe, avec les Arts Florissants et dans de nombreuses productions baroques. Elle enseigne au centre de musique baroque de Versailles.

Jean-Christophe Gauthier
est directeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn. Chef de chœur, chef d'orchestre, hautboïste. Il se penche aussi vers la composition, tel ce conte musical inspiré de l'œuvre du poète perse Omar Kayyâm.

Camille Delaforge
passionnée par la musique baroque, elle s'inscrit dans la classe de clavecin d'Hélène Dufour. Elle entre ensuite de la classe de Blandine Verlet puis d'Elisabeth Joyé. Elle enseigne actuellement au CRD d'Arras, et poursuit ses études au CNSM de Paris dans la classe d'Oliver Baumont et de Blandine Rannou.

Laurent Jouvét
Après des études d'orgue au conservatoire de Genève, puis des études théologiques et de chant grégorien, il poursuit ses études musicales à Stuttgart. Il est maître de chapelle et a dirigé l'ensemble baroque de l'université de Stuttgart. Il enseigne le chant grégorien et dirige plusieurs chœurs.

L'académie est destinée à approfondir le répertoire baroque français et allemand.

Cette année, le travail des participants sera centré sur les **deux concerts** de fin de stage. Le concert de St-Donat sera consacré à **deux cantates de Bach** et le concert de St-Antoine à une reconstitution de **l'office de vêpres du baroque français**.

Les chanteurs et les organistes seront libres de participer aux concerts et de présenter d'autres œuvres à l'enseignant.

Niveau musical requis : pour les chanteurs solistes une formation vocale et musicale permettant de chanter en concert. Pour les choristes, une pratique solide du chant et un bon niveau de lecture. Pour les organistes, pouvoir jouer une des pièces proposées.

Les **partitions** correspondantes seront téléchargeables après inscription. Les chanteurs solistes et les choristes de l'ensemble vocal auront la possibilité de travailler des **œuvres polyphoniques en petits effectifs** (1 à 3 par pupitre).

Les **matins** seront consacrés aux cours individuels et à l'ensemble vocal. Les **après-midis** comporteront les ateliers de travail polyphonique en petits groupes. Une animation (audition, grégorien etc.) est prévue le **soir**. Les choristes de l'ensemble vocal pourront bénéficier d'un travail vocal en groupe par Isabelle Desrochers.

Les organistes recevront une **liste d'œuvres** adaptées aux concerts. Les plus avancés pourront travailler l'accompagnement des chanteurs à **la basse continue**.

Une **pause café** ainsi que les activités communes sont prévues tous les jours, afin de favoriser une atmosphère conviviale.

Dimanche 15 aout :

- à **partir de 15 h** accueil des stagiaires au Salon des gypseries
- à 17h **Concert** avec Isabelle Desrochers (soprano), Camille Delaforge (accompagnement) et Pierre Perdigon (orgue) suivi d'un **buffet** de bienvenue.
- à 21 h **Concert** avec Jan Willem Jansen et Jean Tubéry (cornet à bouquin)

Nombre maximal de participants : ensemble vocal, 25 personnes maximum, chanteurs solistes, 9, organistes, 9.

Prix de l'académie : (participation aux cours, accès gratuits aux concerts, buffet partagé après le concert d'ouverture)
Ensemble vocal 230 €,
chanteurs solistes et organistes 350 €

Une liste d'hébergements possibles est à disposition des stagiaires, sur demande.

Contact :

Courriel : colette.bernard-pinon@orange.fr
Téléphone : + 33 (0) 475 72 52 99
www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com

Avec le soutien du conseil général de l'Isère et de la commune de St-Antoine l'Abbaye

