

Bulletin d'inscription

Les lieux

St-Antoine l'Abbaye (Isère-France)

à renvoyer à
Colette Bernard
3, rue de la banque
F-26100 ROMANS

Nom _____

Prénom _____

Téléphone _____ Age _____

Adresse _____

Courriel _____@_____

Formation musicale _____

Je m'inscris comme

organiste chanteur soliste choriste

Pour les chanteurs, tessiture : _____

Règlement par chèque à l'ordre des amis de
l'orgue de St-Antoine l'Abbaye :

Je joins le règlement complet.

Je joins un acompte de 100 €. Le solde sera
réglé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant
le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture pendant
l'académie

Date et signature

Saint-Antoine l'Abbaye est un village médiéval construit au-
tour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant
(XI^{ème}, XV^{ème} siècles) et des bâtiments conventuels des antonins,
ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou
« feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils. L'académie
se tient dans l'église abbatiale, le palais abbatial et le salon des
Gypseries.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement
reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de
facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue
Samson Scherrer de 1748.

Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un
diapason 415 et un tempérament mésotonique au 1/5 de com-
ma.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971
par Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le
Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec qui nous
avons un partenariat pour l'académie.

Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason 440 et un tempéra-
ment Werkmeister IV

Académie d'été pour chanteurs et organistes

14 au 21 août 2011



Isabelle Desrochers

Chant soliste

Jan Willem Jansen

Orgue

Jean-Christophe Gauthier

Ensembles vocaux

Camille Delaforge, Laurent Jouvét

Basse continue, petits ensembles

Les enseignants

Isabelle Desrochers

est diplômée de l'Université de Montréal en musique ancienne, puis du Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de William Christie. Elle chante sous la direction de Philippe Herreweghe, avec les Arts Florissants et dans de nombreuses productions baroques. Elle enseigne au centre de musique baroque de Versailles.

Jan Willem Jansen

enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et joue avec les meilleurs ensembles baroques européens.

Jean-Christophe Gauthier

est directeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn. Chef de chœur, chef d'orchestre, hautboïste, il se penche également vers la composition, tel ce conte musical inspiré de l'œuvre du poète turc Nazim Hikmet, « le Nuage Amoureux ». Il dirige actuellement l'Ensemble Madrigal (Limoges) et le Labyrinthe (Lyon)

Camille Delaforge

Danseuse et pianiste de formation, sa passion du clavecin la mène dans la classe de Blandine Verlet puis d'Elisabeth Joyé. Diplômée du CNSM de Paris, elle a l'occasion de travailler avec Ton Koopman, Emmanuelle Haim et de jouer dans des ensembles tels que Les Arts Florissants.

Laurent Juvet

Après des études d'orgue au conservatoire de Genève, puis des études théologiques et de chant grégorien, il poursuit ses études musicales à Stuttgart. Il est maître de chapelle et a dirigé l'ensemble baroque de l'université de Stuttgart. Il enseigne le chant grégorien et dirige plusieurs chœurs.

Programme

Le travail des participants sera axé sur la littérature allemande à la charnière de la Renaissance et du Baroque, avec les compositeurs Heinrich Schütz, Samuel Scheidt, Hermann Schein et Melchior Frank. A l'orgue s'adjoindront Heinrich Scheidemann, Jehan Titelouze et J.S. Bach.

Ce travail débouchera sur **deux concerts** de fin de stage, l'un à la collégiale de St-Donat (19 août) et l'autre à l'abbatiale de St-Antoine (20 août). Les chanteurs et les organistes seront libres de participer aux concerts et de présenter d'autres œuvres à l'enseignant.

Niveau musical requis : pour les chanteurs solistes une formation vocale et musicale permettant de chanter en concert. Pour les choristes, une pratique solide du chant et un bon niveau de lecture. Une courte audition (quelques phrases musicales) permettra de répartir les chanteurs dans les ensembles où leur potentiel sera le mieux mis en valeur. Pour les organistes, pouvoir jouer trois des pièces proposées.

Les **partitions** devront être travaillées avant le stage. Elles seront téléchargeables sur un lien donné après inscription. Les *organistes* y trouveront la liste des œuvres enseignées avec référence d'édition. Les *chanteurs* auront la possibilité de travailler des **œuvres polyphoniques en petits effectifs** (1 à 3 par pupitre).

Les **matins** seront consacrés aux cours individuels et aux ensembles vocaux. Les **après-midis** comporteront les ateliers de travail polyphonique en petits groupes. Une animation (grégorien, exposé linguistique et historique) est prévue le **soir**. Les choristes de l'ensemble vocal pourront bénéficier d'un travail vocal en groupe par Isabelle Desrochers.

Pour les organistes, le stage propose des cours d'interprétation et l'accompagnement des chanteurs à la basse continue.

Informations pratiques

Dimanche 14 août :

- à **partir de 14 h** accueil des stagiaires au Salon des Gypseries
- 15h audition des chanteurs et répartition dans les groupes
- 16h Un choral de Schütz sera chanté par tous les stagiaires.
- à 17h **Concert** avec Isabelle Desrochers, soprano, accompagnée de Camille Delaforge, et Jan Willem Jansen, grand orgue. Suivi du **buffet**.

Nombre maximal de participants :

ensemble vocal : 25 personnes, chanteurs solistes : 8, organistes : 8.

Prix de l'académie :

(participation aux cours, accès gratuits aux concerts, buffet partagé après le concert d'ouverture)

Ensemble vocal 250 €,

chanteurs solistes et organistes 350 €

Une liste d'hébergements possibles et des détails pratiques vous seront adressés à réception de votre inscription.

Contact :

Courriel : orgue-saint-antoine@orange.fr

Téléphone : + 33 (0) 475 72 52 99

www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com

Avec le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la commune de St-Antoine l'Abbaye

