

# Bulletin d'inscription

## Les lieux

## St-Antoine l'Abbaye

(Isère-France)

### Académie d'été

pour chanteurs et organistes

12 au 19 août 2012

à renvoyer à

**Colette Bernard**

3, rue de la banque

F-26100 ROMANS

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Formation musicale \_\_\_\_\_

Je m'inscris comme

organiste  chanteur soliste  choriste

Pour les chanteurs, tessiture : \_\_\_\_\_

Formation/Pratique musicale : \_\_\_\_\_

Règlement par chèque à l'ordre des Amis de  
l'Orgue de St-Antoine l'Abbaye :

Je joins le règlement complet.

Je joins un acompte de 100 €. Le solde sera  
réglé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant  
le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture pendant  
l'académie

Date et signature

**Saint-Antoine l'Abbaye** est un village médiéval construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> siècles) et des bâtiments conventuels des antonins, ces moines-médecins qui soignaient le mal des ardents (ou feu de Saint-Antoine). L'académie se tient dans l'église abbatiale, le palais abbatial et le salon des Gypseries. Le village de Saint-Antoine a été récemment classé parmi les plus beaux villages de France.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue Samson Scherrer de 1748.

Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un diapason 415 et un tempérament mésotonique adouci.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971 par Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec qui nous avons un partenariat pour l'académie.

Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason 440 et un tempérament Werkmeister IV



**Isabelle Desrochers**

*Chant soliste*

**Jan Willem Jansen**

*Orgue*

**Jean-Christophe Gauthier**

*Ensembles vocaux*

**Camille Delaforge,**

*Chef de chant*

**Laurent Juvet**

*Ensembles vocaux*

# Les enseignants

## Isabelle Desrochers

est diplômée de l'Université de Montréal en musique ancienne, puis du Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de William Christie. Elle chante sous la direction de Philippe Herreweghe, avec les Arts Florissants et dans de nombreuses productions baroques. Elle enseigne au centre de musique baroque de Versailles.

## Jan Willem Jansen

enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et joue avec les meilleurs ensembles baroques européens.

## Jean-Christophe Gauthier

est directeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn. Chef de chœur, chef d'orchestre, hautboïste, il se penche également vers la composition, tel ce conte musical inspiré de l'œuvre du poète turc Nazim Hikmet, « le Nuage Amoureux ». Il dirige actuellement l'Ensemble Madrigal (Limoges) et le Labyrinthe (Lyon).

## Camille Delaforge

Sa passion du clavecin la mène dans la classe de Blandine Verlet puis d'Elisabeth Joyé. Diplômée du CNSM de Paris, elle a l'occasion de travailler avec Ton Koopman, Emmanuelle Haim et de jouer dans des ensembles tels que Les Arts Florissants ou Radio France. Elle enseigne actuellement au CRR de Versailles et a fondé l'ensemble Il Caravaggio centré autour du répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

## Laurent Juvet

Après des études d'orgue au conservatoire de Genève, puis des études théologiques et de chant grégorien, il poursuit ses études musicales à Stuttgart. Il est maître de chapelle et a dirigé l'ensemble baroque de l'université de Stuttgart. Il enseigne le chant grégorien et dirige plusieurs chœurs.

# Programme

Le travail des chanteurs sera axé sur la littérature baroque italienne (Jephté de G. Carissimi) et française (Œuvres de M.-A. Charpentier)

Les organistes pourront choisir leurs pièces dans les répertoires baroques français et allemand et devront nous en communiquer la liste un mois avant l'académie, pour que le professeur en prenne connaissance.

Ce travail débouchera sur **deux concerts** de fin de stage, l'un à la collégiale de St-Donat (18 août) et l'autre à l'abbatiale de St-Antoine (19 août). Les chanteurs et les organistes seront libres de participer aux concerts et de présenter d'autres œuvres à l'enseignant.

### Niveau musical requis

*Chanteur solistes* : le cours s'adresse en priorité à des préprofessionnels ou des chanteurs possédant un bagage musical approfondi. Lors de la préinscription, ils devront envoyer un court exemple musical de leur travail sous forme de MP3. Leur inscription sera confirmée peu après.

*Ensembles vocaux à un ou deux par voix* : une pratique solide du chant et un bon niveau de lecture.

*Organistes* : pouvoir jouer quelques pièces des Messes de François Couperin.

### Partitions

Les partitions devront être travaillées avant le stage. Elles seront téléchargeables sur un lien qui vous sera communiqué après inscription.

Les *chanteurs* en ensemble vocal pourront s'inscrire précisément pour les pièces auxquelles ils participeront.

Des animations (grégorien, exposés) sont prévues le **soir**.

Les choristes de l'ensemble vocal pourront bénéficier d'un travail vocal en groupe par Isabelle Desrochers.

Pour les organistes, le stage propose des cours d'interprétation et l'accompagnement des chanteurs à la basse continue.

# Informations pratiques

Dimanche 12 août :

- à partir de 14h accueil des stagiaires au Salon des Gypseries
- 15h30 Répétitions d'un chœur commun avec tous les participants
- à 17h **Concert** avec Isabelle Desrochers, soprano, accompagnée de Camille Delaforge, et Jan Willem Jansen, grand orgue. Suivi du **buffet**.

Nombre maximal de participants :

ensembles vocaux : 24 personnes,  
chanteurs solistes : 8, organistes : 8.

Prix de l'académie :

(participation aux cours, accès gratuits aux concerts, buffet partagé après le concert d'ouverture)

Ensemble vocal 270 €,

chanteurs solistes et organistes 350 €

Une liste d'hébergements possibles et des détails pratiques vous seront adressés à réception de votre inscription.

Contact :

*Courriel* : [orgue-saint-antoine@orange.fr](mailto:orgue-saint-antoine@orange.fr)

*Téléphone* : + 33 (0) 475 72 52 99

[www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com](http://www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com)

*Avec le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la commune de St-Antoine l'Abbaye*

