

à renvoyer à

Colette BERNARD

3 rue de la banque

F-26100 ROMANS

Nom _____

Prénom _____

Téléphone _____

Age _____

Adresse _____

Courriel _____@_____

Formation musicale _____

Je m'inscris comme

organiste

chanteur soliste

Pour les chanteurs, tessiture : _____

Règlement par chèque à l'ordre des Amis de
l'orgue de St-Antoine l'Abbaye :

Je joins le règlement complet.

Je joins un acompte de 100 €. Le solde sera
réglé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant
le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture pendant
l'académie

Date et signature

Saint-Antoine l'Abbaye est un village médiéval construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI^{ème}, XV^{ème} siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins, ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou « feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils. L'académie se tient dans l'abbaye et le Salon des Gypseries. Le village de Saint-Antoine a été récemment classé parmi les plus beaux villages de France.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue Samson Scherrer de 1748.

Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un diapason 415 et un tempérament mésotonique adouci, modifié au 1/5 de comma.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971 par Curt Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec qui nous avons un partenariat pour l'académie.

Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason 440 et un tempérament Werkmeister IV

Académie d'été pour organistes et chanteurs

17 au 24 août 2014



Jan Willem Jansen

Orgue

Isabelle Desrochers

Chant soliste

**Vincent Bernhardt
Adrien Pièce**

Basse continue

Jan Willem Jansen

Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, il enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et joue avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, La Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand, Hespérion XXI de Barcelone, les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Ensemble Baroque de Limoges etc. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

Isabelle Desrochers

Diplômée de l'Université de Montréal en musique ancienne, Isabelle Desrochers obtient un premier prix d'interprétation de chant baroque dans la classe de William Christie au CNSM de Paris.

Avec l'ensemble Les Arts Florissants elle chante son premier rôle dans *Atys* de Lully à l'Opéra de Paris. Elle participe à de nombreuses productions scéniques internationales avec cet ensemble.

Appréciée pour sa théâtralité, elle chante dans les productions des principaux chefs de musique baroque (P. Herreweghe, J.C. Malgloire, Skip Sempé, Hervé Niquet, Hugo Reyne). Elle est professeur titulaire au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Vincent Bernhardt

Titulaire de quatre Master instrumentaux (orgue, clavecin, basse continue et orgue ancien), il est lauréat du Concours International d'orgue *Gottfried Silbermann* de Freiberg (Saxe). Il est professeur d'orgue et de basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz-Métropole.

Adrien Pièce

Organiste et claveciniste suisse, il est diplômé de la Schola Cantorum de Bâle (Master d'interprétation) dans les classes d'Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher et est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le concours de clavecin de Pesaro et le concours d'orgue "Paul Hofhaimer" d'Innsbruck (2013).

Chanteurs solistes

Ce stage est ouvert aux chanteurs professionnels qui veulent affirmer et consolider leurs connaissances stylistiques, ainsi qu'aux chanteurs amateurs de très bon niveau. Ce stage leur permettra de se perfectionner dans l'interprétation de la musique française sacrée des XVII^e et XVIII^e siècles selon les règles d'interprétation et d'ornementation tirées des différents traités de l'époque. Une grande importance sera donnée au travail d'ensemble.

Programmation : Motets, litanies, leçons de ténèbres et cantates sacrées de compositeurs tels que Dumont, Lully, Charpentier, Campra et Jacquet de la Guerre seront au programme donnant des possibilités formidables d'expression, seul avec le continuo ou en petit effectif. Un travail spécifique non seulement stylistique mais de technique vocale vous sera proposé pour répondre aux exigences d'acoustiques très généreuses et réverbérantes. Merci de prendre contact avec Isabelle Desrochers dès votre inscription. Un enregistrement MP3 serait apprécié.

Organistes

Ils travailleront sur les orgues de Saint-Antoine et de Saint-Donat.

A côté du répertoire français commun avec les chanteurs et fil rouge de ce stage, ils pourront librement choisir des œuvres dans les répertoires allemands, italiens et anglais et notamment des pièces de Carl Philipp Emanuel Bach. Après leur inscription, ils recevront une liste d'œuvres à titre indicatif.

En outre les plus avancés pourront travailler l'accompagnement des chanteurs à la **basse continue**.

En pratique

Le travail des chanteurs et des organistes sera organisé autour de la préparation des deux concerts de fin de stage, le samedi 23 août à la collégiale de St-Donat, et le dimanche 24 à l'église abbatiale de St-Antoine.

Dimanche 17 aout :

Accueil des stagiaires de 14 h 30 à 16 h au Salon des Gypseries, Grande Cour de l'Abbaye.

A 17 heures : Concert des professeurs dans l'église abbatiale

A 19 heures un dîner convivial vous sera offert au restaurant "Mon Manège à Moi"

Nombre maximal de participants :

- Chanteurs solistes : 8
- Organistes : 8.

Prix de l'inscription à l'académie :

(participation aux cours, accès gratuits aux concerts, dîner partagé après le concert d'ouverture)

chanteurs solistes et organistes : 350 €

Une liste d'hébergements possibles et les détails pratiques vous seront adressés à réception de votre inscription.

Contact :

Courriel : orgue.saint.antoine38@gmail.com

Téléphone : + 33 (0) 427 63 19 50

www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com

Avec le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la commune de Saint-Antoine l'Abbaye