

# Bulletin d'inscription

## Les lieux

## St-Antoine l'Abbaye (Isère-France)

à renvoyer à

**Colette BERNARD**  
3 rue de la banque  
F-26100 ROMANS

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Age \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Formation musicale \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Je m'inscris comme

organiste       chanteur soliste

Pour les chanteurs, tessiture : \_\_\_\_\_

Règlement par chèque à l'ordre des Amis de  
l'orgue de St-Antoine l'Abbaye :

Je joins le règlement complet.

Je joins un acompte de 100 €. Le solde sera  
réglé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant  
le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture pendant  
l'académie

Date et signature

**Saint-Antoine l'Abbaye** est un village médiéval construit au-  
tour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant  
(XI<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins,  
ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou  
« feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils. L'académie  
se tient dans l'abbaye et le Salon des Gypseries. Le village de  
Saint-Antoine a été récemment classé parmi les plus beaux  
villages de France.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement  
reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de  
facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue  
Samson Scherrer de 1748.

Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un  
diapason 415 et un tempérament mésotonique adouci, modifié  
au 1/5 de comma.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971  
par Curt Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord »,  
pour le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec  
qui nous avons un partenariat pour l'académie.

Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason 440 et un tempéra-  
ment Werkmeister IV

## Académie d'été pour organistes et chanteurs

**16 au 23 août 2015**



**Jan Willem Jansen**

*Orgue & Clavecin*

**Monique Zanetti**

*Chant soliste*

**Vincent Bernhardt  
Adrien Pièce**

*Basse continue*

## Jan Willem Jansen

Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, il enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et joue avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, La Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand, Hespérion XXI de Barcelone, les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Ensemble Baroque de Limoges etc. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

## Monique Zanetti

Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle collabore avec William Christie et Philippe Herreweghe à de nombreuses productions de leurs ensembles « Les Arts Florissants » et « La Chapelle Royale ». Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, J.M. Aymes, J. C. Malgoire... Son répertoire s'ouvre également à la musique des XVIII et XIXème siècle: Elle a à son actif près d'une cinquantaine de disques. .

## Vincent Bernhardt

Titulaire de quatre Master instrumentaux (orgue, clavecin, basse continue et orgue ancien), il est lauréat du Concours International d'orgue *Gottfried Silbermann* de Freiberg (Saxe). Il est professeur d'orgue et de basse continue au C.R.R. de Metz-Métropole.

## Adrien Pièce

Organiste et claveciniste suisse, il est diplômé de la Schola Cantorum de Bâle (Master d'interprétation) dans les classes d'Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher et est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le concours de clavecin de Pesaro et le concours d'orgue "Paul Hofhaimer" d'Innsbruck (2013).

## Chanteurs solistes

Ce stage est ouvert aux chanteurs professionnels qui veulent affirmer et consolider leurs connaissances stylistiques, ainsi qu'aux chanteurs amateurs de très bon niveau. Ce stage leur permettra de se perfectionner dans l'interprétation de la musique d'inspiration vénitienne du XVIIe siècle selon les règles d'interprétation et d'ornementation tirées des différents traités de l'époque. Une grande importance sera donnée au travail d'ensemble.

**Programmation** : Motets, litanies, madrigaux, de compositeurs tels que Monteverdi, Schütz, Gabrieli, seront au programme donnant des possibilités formidables d'expression, seul avec le continuo ou en petit effectif. Un travail spécifique non seulement stylistique mais de technique vocale vous sera proposé pour répondre aux exigences d'acoustiques très généreuses et réverbérantes. Merci de prendre contact avec Monique Zanetti dès votre inscription. Un enregistrement MP3 serait apprécié.

## Organistes

Ils travailleront sur les orgues de Saint-Antoine et de Saint-Donat. Des cours de clavecins pourront être donnés sur le grand français du salon des Gypseries.

Les œuvres du programme de travail sont avant tout au choix des stagiaires (liste à communiquer avant le 1 août à Mme Colette Bernard). En plus des pièces de François Roberday et Louis Couperin, ainsi que l'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach seront proposées.

En outre les plus avancés pourront travailler l'accompagnement des chanteurs à la **basse continue**.

## En pratique

Le travail des chanteurs et des organistes sera organisé autour de la préparation des deux concerts de fin de stage, le samedi 22 août à la collégiale de St-Donat, et le dimanche 23 à l'église abbatiale de St-Antoine.

## Dimanche 16 aout :

Accueil des stagiaires de 14 h 30 à 16 h au Salon des Gypseries, Grande Cour de l'Abbaye.

A 17 heures : Concert des professeurs dans l'église abbatiale

A 19 heures un dîner convivial vous sera offert au restaurant "Mon Manège à Moi"

## Nombre optimal de participants :

- Chanteurs solistes : 8 à 10
- Organistes : 8.

## Prix de l'inscription à l'académie :

(participation aux cours, accès gratuits aux concerts, dîner partagé après le concert d'ouverture)

**chanteurs solistes et organistes : 350 €**

Une liste d'hébergements possibles et les détails pratiques vous seront adressés à réception de votre inscription.

## Contact :

*Courriel* : [orgue.saint.antoine38@gmail.com](mailto:orgue.saint.antoine38@gmail.com)

*Téléphone* : + 33 (0) 427 63 19 50

[www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com](http://www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com)

*Avec le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la commune de Saint-Antoine l'Abbaye*

