

à renvoyer à : **AAOSAA**
c/o Roger TESTELIN
Domaine des Clercs
47 rue André Bouloche
F-26100 ROMANS/ISERE

Nom _____

Prénom _____

Téléphone _____

Age _____

Adresse _____

Courriel _____@_____

Formation musicale _____

Je m'inscris comme :

- organiste
 chanteur soliste (*tessiture* : _____)
 chanteur auditeur

Règlement par chèque à l'ordre de :

Amis de l'orgue de St-Antoine l'Abbaye

- Je joins le règlement complet.
 Je joins un acompte de 100 € minimum.

Le solde sera réglé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture durant l'académie

Date et signature

Saint-Antoine l'Abbaye est un village médiéval construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI^{ème}, XV^{ème} siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins, ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou « feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils. L'académie se tient dans l'abbaye et le Salon des Gypseries. Le village de Saint-Antoine a été récemment classé parmi les plus beaux villages de France.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue Samson Scherrer (1748) dans le buffet du XVII^{ème} siècle. Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un diapason 415 Hz et un tempérament mésotonique adouci, modifié au 1/5 de comma.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971 par Curt Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec lequel nous établissons un partenariat pour l'académie. Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason à 440 Hz et un tempérament Werkmeister IV.

Académie d'été pour organistes et chanteurs

14 au 21 août 2016



Monique Zanetti

Chant soliste

Jan Willem Jansen

Orgue & Clavecin

Les enseignants

Monique Zanetti

Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle collabore avec William Christie et Philippe Herreweghe à de nombreuses productions de leurs ensembles « Les Arts Florissants » et « La Chapelle Royale ». Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, Jean-Marc Aymes, Jean-Claude Malgoire... Son répertoire s'ouvre également à la musique des XVIII et XIXème siècle. Elle a à son actif près d'une cinquantaine de disques.

Jan Willem Jansen

Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, il enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et a joué avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, « La Chapelle Royale » et le « Collegium Vocale » de Gand, « Hespérian XXI » de Barcelone, les « Sacqueboutiers » de Toulouse, l'« Ensemble Baroque de Limoges », etc. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

Les stagiaires chanteurs bénéficient du concours d'un claveciniste/organiste accompagnateur pour les cours, les séances de travail et les prestations de fin de stage.

Programme

Chanteurs solistes

Ce stage s'adresse à tout chanteur (étudiant, professionnel ou amateur de bon niveau) maîtrisant le déchiffrage.

Nous aborderons cette année le répertoire sacré français des XVIIème et XVIIIème siècles : *leçons de ténèbres* de Fiocco, Charpentier, Delalande, *petits motets* de Lully, motets de Campra, Dumont, Brossard, Bernier, Valette de Montigny, Danielis...

Les nouveaux candidats devront envoyer un extrait d'enregistrement d'une œuvre de leur choix. Nous leur proposerons ensuite une liste d'œuvres à préparer.

Les stagiaires auditeurs sont également les bienvenus.

Organistes

Les participants travailleront sur les orgues de Saint-Antoine l'Abbaye et de Saint-Donat. Des cours de clavecin pourront être donnés sur le grand clavecin français du salon des Gypseries.

A côté du répertoire français commun avec les chanteurs et fil rouge de ce stage, l'accent sera mis sur les ouvrages suivants : Georg Muffat : *Toccatas*

Louis Couperin : *Fantaisies*

Jean-Adam Guilain :

Pièces d'orgue pour le Magnificat (1706)

Cependant, les participants peuvent venir avec les œuvres de leur choix (musique française ou répertoires allemands, italiens, anglais...).

En outre, les plus avancés pourront travailler l'accompagnement des chanteurs à la **basse continue**.

En pratique

Le travail des chanteurs et des organistes sera organisé autour de la préparation des deux concerts de fin de stage qui se dérouleront :

- le samedi 20 août à 20h30 en la collégiale de St-Donat
- le dimanche 21 août à 16h30, en l'église abbatiale de St-Antoine.

Informations pratiques

Dimanche 14 août :

- de 14h30 à 16h00 : accueil des stagiaires au Salon des Gypseries, Grande Cour de l'Abbaye.
- à 16h30 : concert des professeurs dans l'église abbatiale.
- à 19h30 : dîner convivial offert.

Nombre optimal de participants :

- Chanteurs solistes : 8
- Organistes : 8

Prix de l'inscription à l'académie * :
chanteurs solistes et organistes : 350 €
chanteurs auditeurs : 150 €

(* incluant participation aux cours, accès gratuit aux concerts, dîner convivial après le concert d'ouverture)

Une liste d'hébergements possibles et les détails pratiques vous seront adressés à réception de votre inscription.

Contacts :

Courriel : orgue.saint.antoine38@gmail.com

Téléphone : + 33 (0)4 74 20 44 85

www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com

Avec le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la commune de Saint-Antoine l'Abbaye

