

# St-Antoine-l'Abbaye

( Isère - France )

## XIX<sup>ème</sup> Académie d'été

15 au 22 août 2021

### *Music for a while*

*Musiques profanes et sacrées dans l'Angleterre baroque*

**Chant baroque Monique Zanetti**

**Viola de gambe Christine Plubeau**

**Orgue/Clavecin Willem Jansen**

**Hautbois baroque/Flûte à bec Christophe Mazeaud**

**Clavecin/Accompagnement Bastien Terras**

# Informations Pratiques

L'Académie d'été 2021 débute le dimanche 15 août :

- de 14h30 à 16h00 : accueil des stagiaires au palais abbatial
- à 16h30 : concert des professeurs dans l'église abbatiale
- à 19h30 : dîner convivial offert

Nombre optimal de participants\* :

- Chanteurs solistes : 8
- Viole de gambe : 8
- Orgue : 8
- Hautbois baroque/flûte à bec/instruments de dessus : 8
- Clavecin : 8

\* en cas de nombre insuffisant d'inscrits, l'Académie se réserve le droit d'annuler la section correspondante.

Le travail des stagiaires est organisé autour de la préparation des concerts de fin de stage qui se dérouleront :

- le vendredi 20 août à 20h30, en l'église de Bessins
- le samedi 21 août à 20h30, en la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- le dimanche 22 août à 16h30, en l'église abbatiale de Saint-Antoine

Prix de l'inscription à l'académie \* :

toutes disciplines, stagiaire actif : 350 €

toutes disciplines, auditeur : 150 €

(\* incluant participation aux cours et dîner convivial après le concert d'ouverture)

Professeurs et stagiaires peuvent bénéficier d'un repas quotidien commun.

Hébergement : une liste d'hébergements possibles peut vous être envoyée sur demande.

Pour tout renseignement ou aide au logement : 06 24 74 69 45.

Inscriptions : par *courriel*: [orgue.saint.antoine38@gmail.com](mailto:orgue.saint.antoine38@gmail.com)

ou en retournant le coupon de la page 7 à l'adresse indiquée

*Renseignements supplémentaires au téléphone* : + 33 (0)4 74 20 44 85

<http://musiquesacree-saintantoine.blogspot.com/>

<http://orgues.free.fr/stantoine/>



*C'est autour de l'orgue classique français Scherrer/Aubertin de l'église abbatiale de Saint-Antoine qu'a vu le jour l'Académie d'été. Depuis dix neuf années, chanteurs et organistes, étudiants, jeunes professionnels ou amateurs éclairés, s'y donnent rendez-vous chaque été pour se perfectionner avec les meilleurs pédagogues et spécialistes de l'époque baroque, Monique Zanetti pour le chant, Willem Jansen pour l'orgue, Bastien Terras pour le clavecin et comme accompagnateur/maître de chant. Le hautboïste et flûtiste à bec Christophe Mazeaud les rejoint en 2020, et c'est Christine Plubeau qui s'adjoit cette année à l'équipe pédagogique pour transmettre sa passion et sa connaissance de la viole de gambe.*

*Comme chaque année, bénévoles, villageois et paroissiens s'associent pour créer les conditions d'une belle et riche semaine musicale estivale, dans un cadre propice, chargé d'histoire.*

*Avec Henry Purcell et ses compatriotes, puissions-nous dire et chanter cette année :*

*« If music be the food of love,  
sing on,  
till I am filled with joy ».*



# Chant baroque

La musique anglaise des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles sera à l'honneur cette année à Saint Antoine. Nous aborderons le répertoire sacré, avec des extraits d'antheims, de psaumes et de grands oratorios (Purcell, Haendel...), ainsi que le répertoire profane ; odes, songs, tombeaux, extraits d'opéras et de cantates (Dowland, Blow, Campion, Jones, Purcell, Haendel...), dans des formations solistes, ou à 2, 3 et 4 voix, avec accompagnement instrumental. Nous pourrions vous envoyer du répertoire sur demande.

Monique Zanetti.



Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, **Monique Zanetti** s'oriente vers le chant. Elle collabore avec William Christie et Philippe Herreweghe à de nombreuses productions de leurs ensembles *Les Arts Florissants* et *La Chapelle Royale*.

Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, Jean-Marc Aymes, Jean-Claude Malgoire...

Son répertoire s'ouvre également à la musique des XVIII et XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle a à son actif près d'une cinquantaine de disques.





# Orgue

Si, pour une fois, nous, organistes, pouvons être élitistes, alors allons-y avec la belle musique anglaise de William Blitheman et Thomas Tomkins, autour de leurs *In Nomine*, pièces étranges et excentriques, mais, une fois dévoilées, combien incontournables et ravissantes !

L'œuvre d'orgue de Henry Purcell semble également être un mystère et une énigme qui demande à être tournée dans tous les sens afin de s'ouvrir et de nous parler des choses incompréhensibles, mais aussi des joies limpides et pures...

Si toutefois vous souhaitez jouer des œuvres plus rassurantes, il y a les 30 superbes *Voluntaries* de John Stanley, petits bijoux sonores qui sont de vraies pièces d'orgue avec des couleurs allant des trompettes aux cornets en passant par les flûtes.

Enfin, ce sera pour moi un plaisir de vous accompagner dans toutes les pièces de votre choix !

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des difficultés à trouver les partitions...

Willem Jansen.

Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, **Willem Jansen** a enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et a joué avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, *La Chapelle Royale* et le *Collegium Vocale* de Gand, *Hespérian XX* de Barcelone, les *Sacqueboutiers* de Toulouse, *l'Ensemble Baroque de Limoges*, etc.

Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame la Daurade à Toulouse.



# Viole de gambe

*La musique anglaise est l'un des fleurons du répertoire pour la viole de gambe, permettant aux violistes de tous niveaux d'aborder un répertoire soliste riche et varié (notamment en tablatures et en scordatures), le répertoire de consort de violes de 3 à 8 voix, allant de *La Fantaisie au In Nomine*, ainsi que le répertoire infiniment poétique des *Consort-song* en collaboration avec la classe de chant.*

*Christine Plubeau.*



Depuis son Diplôme de Soliste obtenu au Conservatoire Royal de La Haye, **Christine Plubeau** parcourt le monde avec de nombreux ensembles et musiciens talentueux : Philippe Jaroussky et l'ensemble Artaserse, Patrick Cohen-Akenine et Les Folies Françaises, Joël Suhubiette et Les Elements, et le claveciniste Olivier Beaumont, avec lesquels elle partage sa passion pour la musique de chambre des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Son intérêt pour le répertoire de notre temps l'amène à créer et enregistrer de nombreuses pièces contemporaines, notamment celles de Philippe Hersant, permettant ainsi à la viole de gambe de garder une place prépondérante dans le paysage musical du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Elle enseigne au CMA7 à Paris, au CRR de Grenoble et au Pôle Sup Aubervilliers-La Courneuve.

# Hautbois baroque

## Flûte à bec

La musique baroque anglaise réserve la part belle aux instruments à vent : common flutes, oboes sont mis à l'honneur dans ces formes spécifiques que sont les biciniums, les ayres, les songs, les grounds et masques. De Thomas Morley à Henry Purcell en passant par John Dowland, Daniel Purcell ou encore John Banister, sans oublier les compositeurs du XVIIIème siècle que sont Thomas Vincent, John Eccles ou William Babell ni les « expatriés » tels Charles Dieupart, John Loeillet, Johann Christoph Pepusch, Gottfried Finger et, bien entendu, Georg Friedrich Haendel, nous survolerons 150 ans d'un répertoire foisonnant.

La présence de la viole de gambe nous permettra d'approfondir le répertoire des sonates solistes ou en trio et, avec les chanteurs, d'aborder les œuvres de John Blow ainsi que les extraits des opéras de Henry Purcell.

Pour la musique d'ensemble, nous revisiterons les danses et ouvertures des opéras de Henry Purcell, mais aussi les quatuors de Johann Christoph Pepusch, John Banister ou quintett de John Loeillet.

Christophe Mazeaud.

Flûtiste à bec de formation, Christophe Mazeaud s'est orienté vers le hautbois baroque et a passé son diplôme de musique ancienne au C.N.S.R. de Paris dans la classe de Michel Henry. Il a travaillé avec des ensembles tels que *Les Arts Florissants*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *Le Concert Spirituel*, *Les Musiciens du Louvre*, *The new London consort*..

Christophe Mazeaud enseigne la flûte à bec et le hautbois baroque au CRR de Grenoble où il est chargé de la coordination des pratiques collectives du département de musique ancienne. Il enseigne également hautbois baroque, bombardes et chalemies de la renaissance aux weekends de musique ancienne du CRR d'Aix en Provence.





# Clavecin

## Accompagnement

*Pour cette édition de l'Académie de Saint Antoine, nous explorerons le répertoire anglais pour clavecin : un répertoire riche, varié, souvent méconnu, mais tellement passionnant ! Il y a bien sûr la musique originale et novatrice des virginalistes anglais, Byrd, Bull, et tant d'autres... Il y a aussi les pièces discrètes et délicates de Purcell et de ses contemporains. Et bien sûr, les magnifiques suites de Haendel, sommet de la littérature pour clavier. Autour du grand compositeur, de nombreux musiciens, anglais ou étrangers expatriés à Londres, nous ont également laissé de belles pages pour clavecin : Babbell, Arne, Geminiani, Dieupart ...*

*En parallèle du répertoire soliste et de la musique de chambre, nous aborderons des aspects spécifiques du répertoire anglais : entre autres, ornementation anglaise, doigtés, techniques de basse continue.*

*Bastien Terras.*



Diplômé en clavecin au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Bastien Terras s'est également formé en improvisation à la Schola Cantorum de Bâle. Il se produit régulièrement en concert, en soliste ou en musique de chambre. Il enseigne le clavecin et la basse-continue au Conservatoire de Béziers-Méditerranée.

Il assurera durant l'académie les cours de clavecin sur le bel instrument du musée de Saint-Antoine, et accompagnera les élèves chanteurs et instrumentistes pour les cours, séances de travail et concerts de clôture.



# Bulletin d'inscription

à renvoyer à : **AAOSAA c/o Roger TESTELIN**  
Domaine des Clercs  
47 rue André Bouloche  
F-26100 ROMANS/ISERE

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Niveau/formation \_\_\_\_\_

Je m'inscris comme :

- organiste  claveciniste  
 chanteur (*tessiture* : \_\_\_\_\_)  
 hautbois baroque  flûte à bec  
(*précisez vos instruments* : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_)  
 viole de gambe (*instruments* : \_\_\_\_\_)  
 auditeur (*précisez la catégorie* : \_\_\_\_\_)

Règlement par chèque à l'ordre de : Amis de l'orgue de St-Antoine-l'Abbaye

- Je joins le règlement complet.  
 Je joins un acompte de 100 € minimum. Le solde sera réglé sur place.  
(Les chèques ne seront pas débités avant le début de l'Académie)

Je disposerai d'une voiture durant l'académie

Date et signature

Saint-Antoine-l'Abbaye est un village médiéval, classé parmi les plus beaux villages de France, qui fut construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins, ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou « feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils.



L'académie se tient principalement dans l'abbaye, la Maison abbatiale, le Salon aux Gypseries et les locaux mis à disposition par la commune. En raison des travaux en cours sur la façade occidentale de l'église, les cours d'orgue sont dispensés sur l'orgue Curt Schwenkedel de la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse, grâce à un partenariat avec le *Centre Musical*

*International Jean-Sébastien Bach*, ainsi que sur l'orgue Xavier Silbermann de l'église de Saint-Jean-de-Moirans.



**isère**  
LE DÉPARTEMENT  
[www.isere.fr](http://www.isere.fr)

