

Saint-Antoine-l'Abbaye

(Isère - France)

XX^{ème}

Académie d'été

14 au 21 août 2022



MUSIQUE

AU TEMPS DE MOLIERE

Un parcours musical dans la France du XVII^{ème} siècle

Chant baroque : Monique Zanetti
Viole de gambe : Christine Plubeau

Orgue : Willem Jansen

Hautbois baroque/Flûte à bec : Christophe Mazeaud

Clavecin/Basse continue : Bastien Terras



Renaître, célébrer, vivre !

C'est dans cet état d'esprit que nous abordons cette XX^{ème} Académie d'été à Saint-Antoine-l'Abbaye !

Renaître, car la fin de la tranche initiale des travaux sur la façade occidentale de l'église abbatiale a enfin permis d'ôter le coffrage de protection qui enfermait l'orgue classique français Scherrer/Aubertin ces deux dernières années. La voix de cet instrument d'exception résonne à nouveau sous les voûtes ! Perspective enthousiasmante de l'écouter tout cet été sous les doigts d'organistes talentueux et des stagiaires de l'Académie, et de lui associer voix humaines et instruments d'époque.

Célébrer, parce que cela fera 20 ans que, chaque année, au coeur du mois d'août, des chanteurs et organistes, rejoints plus récemment par clavecinistes, gambistes, hautboïstes et flûtistes, se donnent rendez-vous en ce haut lieu, dans un joyeux mélange d'étudiants, de professionnels, d'amateurs éclairés de tous âges, pour faire vivre leur passion de la musique baroque.

Vivre, parce que ces instants de rencontre, de partage, d'enrichissement musical, culturel et spirituel, avec la bienveillance des bénévoles, villageois et paroissiens qui s'associent pour créer les conditions d'une belle et riche semaine musicale estivale, dans un cadre propice chargé d'histoire, constituent une expérience de vie inoubliable et salutaire en ces temps.

Venez vivre cette expérience musicale et humaine.

A très bientôt à Saint-Antoine !

Saint-Antoine-l'Abbaye est un village médiéval, classé parmi les plus beaux villages de France, qui fut construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI^{ème}, XV^{ème} siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins, ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou « feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils.



Saint-Antoine-l'Abbaye constitue l'un des hauts-lieux patrimoniaux et culturels du département, avec notamment les riches expositions du musée départemental.



L'académie se tient principalement dans l'église abbatiale, la maison abbatiale attenante, le Salon aux Gypseries et les locaux mis à disposition par la commune. Les cours d'orgue sont dispensés sur l'orgue classique français Scherrer/Aubertin de l'église, mais aussi sur l'orgue Curt Schwenkedel de la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse, grâce à un partenariat avec le *Centre Musical International Jean-Sébastien Bach*, ainsi que sur l'orgue Xavier Silbermann de l'église de Saint-Jean-de-Moirans.



Chant baroque

Les chanteurs découvriront cette année le répertoire du Grand Siècle, de Guédron à Charpentier, sans oublier Boesset, Dumont, Moulinié, Lambert, et Lully.

Nous aborderons la musique sacrée (extraits de messes, lamentations, motets, accompagnés au grand orgue), ainsi que la musique profane, avec l'exploration d'un vaste répertoire d'airs de cour et d'airs sérieux à une ou plusieurs voix, qui seront accompagnés par le clavecin, les violes en consort, et les instruments de dessus (hautbois et flûtes à bec).

Monique Zanetti



Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, **Monique Zanetti** s'oriente vers le chant. Elle collabore, avec William Christie et Philippe Herreweghe, à de nombreuses productions de leurs ensembles *Les Arts Florissants* et *La Chapelle Royale*.

Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, Jean-Marc Aymes, Jean-Claude Malgoire...



Son répertoire s'ouvre également à la musique des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Elle a à son actif près d'une cinquantaine de disques.



Orgue

Quelle bonne nouvelle !

Avec l'achèvement des travaux sur la verrière ouest, le grand orgue Scherrer/Aubertin est à nouveau disponible ! Quelle joie future de retrouver le calme de son fond d'orgue, le scintillement de ses mixtures, la rondeur de son grand jeu !

Aussi, comme il se doit, la musique française du grand siècle sera à l'honneur cette année !

Je vous propose de vous accompagner tout particulièrement dans l'exploration de l'oeuvre d'orgue de Louis Couperin et de Nicolas de Grigny, avec une attention toute particulière pour la messe qui débute son unique Livre d'Orgue !

A Saint-Donat-sur-l'Herbasse, nous aborderons spécifiquement Bach et l'art de la transcription. La liste des pièces proposées transcrites par Bach vous sera communiquée sur demande.

Enfin, ce sera pour moi un plaisir de vous conseiller dans toutes les pièces de votre choix adaptées à ces instruments.

Willem Jansen

Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, **Willem Jansen** a enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et a joué avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, *La Chapelle Royale* et le *Collegium Vocale* de Gand, *Hespèrion XX* de Barcelone, les *Sacqueboutiers* de Toulouse, *l'Ensemble Baroque de Limoges*, etc.

Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame la Daurade à Toulouse.



Viole de gambe

La musique française représente pour la viole de gambe, l'âge d'or de son répertoire soliste qui s'étend du milieu du XVII^{ème} siècle avec De Machy, Du Buisson, Hotman jusqu'au milieu du XVIII^{ème} siècle grâce à Marin Marais, Couperin et Forqueray qui porteront la technique de cet instrument à son apogée.

Mais c'est également l'instrument le plus recherché pour accompagner la voix dans des airs de cour, des cantates, les flûtes et hautbois dans des suites de danses.

Chacun pourra puiser dans ce répertoire d'une infinie richesse, des pièces en solo, en duo, en consort, en accord avec son niveau et ses attentes.

Christine Plubeau



Sa curiosité mène **Christine Plubeau** à explorer tous les répertoires et les possibilités de son instrument comme continuiste dans des ensembles prestigieux (*Artaserse* dirigé par Philippe Jaroussky, *Les Folies Françaises* de Patrick Cohën-Akenine, *Les éléments* de Joël Suhubiette, *Concerto Soave* de Jean-Marc Aymes), comme soliste avec le claveciniste Olivier Baumont ou la luthiste Claire Antonini, ou dans des programmes en solo qu'elle élabore autour de compositeurs (CD consacré à Monsieur de Ste Colombe) ou avec textes (avec Manuel Weber, comédien spécialisé dans la prononciation restituée du XVII^{ème} siècle). Afin de permettre à la viole de rester un instrument vivant au XXI^{ème} siècle, elle crée régulièrement des pièces de compositeurs qui mettent à l'honneur son instrument (Philippe Hersant, Zad Moulta, ...).

Elle enseigne la viole de gambe au CMA7 de Paris, au CRR de Grenoble, ainsi que dans de nombreux stages en France et à l'étranger.



Hautbois baroque

Flûte à bec



Aborder le répertoire de la musique française des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, c'est se confronter aux deux dynasties fondatrices du hautbois baroque et d'éminents flûtistes que sont les Hotteterre et les Philidor.

C'est donc à travers leurs répertoires que nous aborderons les problématiques de son interprétation, codes, agrémentation, caractères de la danse, en explorant suites et sonates pour dessus et continuo, 2 ou 3 dessus sans basse, suites et sonates en trio agrémentées par le continuo des violes et du clavecin. Première étape vers François Couperin et ses concerts royaux et goûts réunis, les airs d'opéra de Rameau, Charpentier ou Lully ou encore les comédies-ballet impliquant ces deux derniers avec la complicité de Molière.

En fonction des demandes, un atelier de chalémies et bombardes (avec prêt du matériel) pourra être ouvert pour aborder le répertoire de la Renaissance française, musique festive, de danse et de plein air.

Christophe Mazeaud

Flûtiste à bec de formation, **Christophe Mazeaud** s'est orienté vers le hautbois baroque et a passé son diplôme de musique ancienne au C.N.S.R. de Paris dans la classe de Michel Henry. Il a travaillé avec des ensembles tels que *Les Arts Florissants*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *Le Concert Spirituel*, *Les Musiciens du Louvre*, *The new London consort*...

Christophe Mazeaud enseigne la flûte à bec et le hautbois baroque au CRR de Grenoble où il est chargé de la coordination des pratiques collectives du département de musique ancienne. Il enseigne également hautbois baroque, bombardes et chalémies de la renaissance aux weekends de musique ancienne du CRR d'Aix en Provence.



Clavecin



Basse continue

Au XVII^{ème} siècle, une littérature spécifique pour le clavecin voit le jour, en particulier en France : Chambonnière, Louis Couperin et d'Anglebert en sont les principaux représentants, et vont créer le genre de la suite de clavecin. C'est ce répertoire que nous vous proposons d'explorer cette année, à travers toutes ses facettes : interprétation des préludes non-mesurés, tempi et caractères des danses, évolution de l'ornementation...

Les clavecinistes seront amenés à accompagner les autres stagiaires chanteurs ou instrumentistes, dans des airs de cour ou dans des pièces religieuses, à l'orgue par exemple. Nous nous pencherons sur les principaux traités de l'époque, Mersenne notamment, mais également les différents traités qui accompagnent l'apparition de la basse-continue en France.

En parallèle de ce travail ciblé, les stagiaires pourront bien sûr apporter un répertoire libre.

Bastien Terras



Diplômé en clavecin au Conservatoire National Supérieur de Lyon, **Bastien Terras** s'est également formé en improvisation à la Schola Cantorum de Bâle. Il se produit régulièrement en concert, en soliste ou en musique de chambre. Il enseigne le clavecin et la basse-continue au Conservatoire de Béziers-Méditerranée.

Il assure durant l'académie les cours de clavecin sur le bel instrument du musée de Saint-Antoine, et accompagne les élèves chanteurs et instrumentistes pour les cours, séances de travail et concerts.

Informations pratiques

L'Académie d'été 2022 débute le dimanche 14 août :

- de 14h30 à 16h00 : accueil des stagiaires au palais abbatial
- à 16h30 : concert des professeurs dans l'église abbatiale
- à 19h30 : dîner convivial offert

Nombre optimal de participants* :

- Chanteurs solistes : 8
- Viole de gambe : 8
- Orgue : 8
- Hautbois baroque/flûte à bec/instruments de dessus : 8
- Clavecin : 8

* en cas de nombre insuffisant d'inscrits, l'Académie se réserve le droit d'annuler la section correspondante.

Le travail des stagiaires est organisé autour de la préparation des concerts de fin de stage qui se dérouleront :

- le vendredi 19 août à 20h30, en l'église de Bessins
- le samedi 20 août à 20h30, en la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- le dimanche 22 août à 16h30, en l'église abbatiale de Saint-Antoine

Prix de l'inscription à l'académie * :

toutes disciplines, stagiaire actif : 350 €

toutes disciplines, auditeur : 150 €

(* incluant participation aux cours et dîner convivial après le concert d'ouverture)

Professeurs et stagiaires peuvent bénéficier des repas quotidiens en commun.

Hébergement : une liste d'hébergements possibles peut vous être envoyée sur demande.

Pour tout renseignement ou aide au logement : 06 24 74 69 45.

Inscriptions : par *courriel* : orgue.saint.antoine38@gmail.com

ou en retournant le coupon au dos à l'adresse indiquée

Renseignements supplémentaires au téléphone : + 33 (0)4 74 20 44 85

<http://musiquesacree-saintantoine.blogspot.com/>

<http://orgues.free.fr/stantoine/>