PROGRAMME DES CONCERTS

(Église abbatiale)

Lundi 11 Juillet 2005 à 20h30
«Temps Relatif», ensemble vocal
Direction Luc DENOUX
Sweelinck : Cantiones Sacrae et Psaumes
Moulinié : Cantique de Moïse

Mercredi 13 Juillet 2005 à 17h
Ensemble «Sonus Laudis»
Chants monodiques et polyphoniques du Moyen-Age
Concert suivi d'un buffet campagnard à 19h
Sur réservation exclusivement

Mercredi 13 Juillet 2005 à 20h30
Mireille LAGACÉ (Montréal)
Récital d'orgue : J. Titelouze, Livre d'orgue de Montréal, W.A. Mozart, J.S. Bach

Vendredi 15 Juillet 2005 à 20h30
Isabelle DESROCHERS, chant
Georges GUILLARD, orgue
Musique sacrée baroque française

Mercredi 20 Juillet 2005 à 20h30
Stagiaires de l'Académie
Musique sacrée baroque française

Jeudi 21 Juillet 2005 à 20h30
Lorenzo GHIELMI (Milano)
Récital d'orgue : Du Mage, musique italienne des XVIIe et XVIIIe siècles, J.S. Bach

Mercredi 27 Juillet 2005 à 19h
Concert-Lecture
en partenariat avec le Festival «Textes en l'air»
Improvisations à l'orgue par Loïc MALLIÉ
Lectures : "Troisième Bureau"

EN PRELUDE AUX RENCONTRES
Samedi 18 Juin 2005 à 20h30
GRAND CHOEUR «A COEUR JOIE» de GRENOBLE
Direction FRANCINE BESSAC

ACADÉMIE D'ÉTÉ POUR CHANTEURS ET ORGANISTES

du jeudi 14 juillet 2005 à 17h
au
jeudi 21 juillet 2005 au matin

Musique sacrée des XVIIème et XVIIIème siècles français

SECTION 1
organistes (nombre maximum 6)
et
chanteurs confirmés (nombre maximum 8)

Professeurs :
Isabelle DESROCHERS (chant)
Georges GUILLARD (orgue)

SECTION 2
ensemble vocal pour chanteurs en formation (nombre maximum 10)
Direction : Luc DENOUX

Le propos de cette académie d'été est de fournir :
- aux organistes : l'occasion de pratiquer la basse continue et d'en approndir le style, et la possibilité de travailler la musique française pour orgue sur un instrument français exceptionnel.
- aux chanteurs confirmés : l'occasion d'approfondir leur maîtrise du style classique français.
- aux chanteurs en formation : l'occasion de travailler en ensemble vocal.

Les horaires seront organisés de telle sorte que les stagiaires de la section 2 puissent suivre en auditeurs les cours de la section 1, et que ceux de la section 1 puissent également travailler en ensemble vocal s'ils le désirent.

RENSEIGNEMENTS
06 75 13 63 74
semorgit@numericable.fr

ORGUE DE SCHERRER (1748) RESTAURÉ EN 1992
PAR BERNARD AUBERTIN
4 CLAVIERS, 44 JEUX

BULLETIN D'INCRIPTION À L'ACADÉMIE

à renvoyer impérativement avant le 15 juin 2005
à
Association des Amis de l'Orgue de Saint-Antoine l'Abbaye
B.P. 5 38160 SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

NOM : .....
PRENOM : .....
DATE DE NAISSANCE : .....
ADRESSE : .....
.....
TEL.....
e-mail.....
PROFESSEUR ACTUEL : .....
INSTITUTION : .....
(le cas échéant)

s'inscrit à l'Académie 2005 de Saint-Antoine-l'Abbaye en tant que :
- ❑ organiste (*section 1*)
- ❑ chanteur confirmé (*section 1*)
- ❑ ensemble vocal (*section 2*)

Je règle le montant de l'inscription par chèque *à l'ordre des Amis de l'Orgue de Saint-Antoine-l'Abbaye* :
- ❑ en totalité
- ❑ par un acompte de 100 Euros, le solde au début de l'Académie

Je disposerai d'une voiture durant l'Académie :
❑ oui ❑ non

DATE ET SIGNATURE

DROITS D'INSCRIPTION :
SECTION 1 : 300 Euros
SECTION 2 : 150 Euros
comprenant uniquement la participation aux cours et l'accès libre à tous les concerts
Les participants recevront, après réception de leur bulletin d'inscription, toutes indications concernant les possibilités d'hébergement et de restauration, ainsi que le détail du programme musical.