



Australienne d'origine coréenne, Sarah KIM commença l'apprentissage de l'orgue à l'âge de 11 ans. Elle entreprit une Licence de Musique au Conservatoire de Sydney et obtint son diplôme à la fin de l'année 2005 avec la mention *Très Bien*, ainsi que la Médaille de l'Université. Elle remporta ensuite les premiers prix aux concours d'orgue de

Sydney, de Newcastle ainsi qu'au Festival 'Eisteddfod' de Warringah.

Sarah KIM s'est produite en soliste dans les principales salles de concerts australiennes, en particulier sur le grand orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney, ainsi que lors du vingt-cinquième anniversaire du grand orgue de l'Opéra. Elle a également joué avec orchestre et chœurs, tels que l'Orchestre Symphonique et le Chœur de Chambre de Sydney, l'Orchestre de Jeunes d'Australie. Elle a assuré le continuo pour la série 'Bach immortel' interprétée par les Chœurs Philharmoniques de Sydney, retransmise en direct par la Corporation australienne de Radiodiffusion. Elle a également signé des enregistrements dans le cadre de la série 'Jeune Australie' pour la station de radio ABC Classique-FM et pour 2MBS-FM.

Désireuse de poursuivre ses études en Europe, elle est admise au CNSM de Paris en Cycle de Perfectionnement et ensuite en Master dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry. Sarah s'est produite en basse continue avec des ensembles comme l'Ensemble Orchestral de Paris, L'Ensemble d'Oxford, l'Orchestre Baroque de Stockholm et en soliste dans de nombreux festivals nationaux et internationaux en Angleterre, Allemagne, Suède, Italie, Nouvelle-Zélande...

Elle est organiste de l'église de St Benoît et à Notre-Dame-des-Vertus à Aubervilliers.

* * *

Site : <http://musiquesacree-saintantoine.blogspot.com/>

Courriel : orgues-saint-antoine@orange.fr

Festival de Musique Sacrée de Saint-Antoine l'Abbaye

Sarah KIM

Concert du dimanche 26 septembre 2010

Amis de l'Orgue de Saint-Antoine l'Abbaye

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- *Tocatta, Adagio et Fugue*, BWV 564

Johann Kaspar KERLL (1627-1693)

- *Passacaglia*

Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)

- Extraits de la *Suite du Deuxième Ton*

Plein Jeu

Duo

Récit de Nazard

Caprice sur les Grands-jeux

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- *Andante*

Johann Sebastian BACH

- *Concerto en la mineur*, BWV 593
(d'après le concerto pour 2 violons, op. 8, no. 3
d' Antonio Vivaldi)

(Allegro)

Adagio senza pedale a due clav

Allegro