



Ami Hoyano débute ses études musicales avec le piano et se tourne vers l'orgue et le clavecin à l'âge de 16 ans auprès d'Emiko Sekimoto. Admise à l'université Geidai (Université de Tokyo pour les Beaux Arts et la Musique) dans la classe de Tsuguo Hirono, Naoko Imai et Makiko Hayashima, elle obtient une licence et une maîtrise d'orgue avec mention très bien à l'unanimité. Elle reçoit plusieurs prix pour la meilleure interprétation (prix d'Ataka, prix d'Akansas...) à l'université Geidai.

Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP) dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard elle obtient son Master en juin 2011 à l'issue d'un récital à Notre Dame de Paris. Elle suit les cours de Bernard Focroulle au conservatoire Royal de musique de Bruxelles depuis septembre 2011.

Elle bénéficie du soutien de la Fondation Legs Jabès, du Fonds de Tarrazi et d'une bourse du *Japanese Government Overseas Study Program for Artists*.

Elle donne de nombreux récitals au Japon, en Suisse, Belgique, Angleterre, France (Notre Dame de Paris, Chartres, château de Versailles...).

En 2009, elle obtient le 2^{ème} prix *Joseph Bossard* de Bellelay en Suisse. Lauréate très remarquée du concours d'orgue international *Pierre de Manchicourt* de Béthune en 2010, Ami Hoyano est nommée ambassadrice culturelle du grand orgue Freytag/Tricoteaux de Béthune en 2011 à l'occasion du dixième anniversaire de l'instrument.

* * *

Samedi 8 septembre à 20h30 :
Récital d'orgue XXème anniversaire
par Benjamin ALLARD

* * *

La semaine prochaine, Jean-Paul RAVEL jouera :

– Schumann, Brahms, Franck et Bossi
en la collégiale Saint-Barnard de Romans le samedi 8 septembre à 17h00,

– un programme « autour des Antonins »
en l'Abbaye de Saint-Antoine le dimanche 9 septembre à 17h00.

Festival de Musique Sacrée Saint-Antoine l'Abbaye

Ami HOYANO

Concert du dimanche 2 septembre 2012

Amis de l'Orgue de Saint-Antoine l'Abbaye

Nicolas DE GRIGNY (1672-1703)

Hymne Ave maris stella

(En taille à 5)

Fugue à 4

Duo

Dialogue sur les grands jeux

Jean-Adam GUILAIN (1680-1739)

Suite du second ton (extraits)

Prélude

Tierce en taille

Basse de trompette

Dialogue

Vincent PAULET (*1962)

Salve Regina

Guillaume LASCEUX (1740-1831)

Morceau pour les flûtes

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento de 2º Tono sobre la Letanía de la Virgen

Louis MARCHAND (1669-1732)

Grand dialogue en Ut (3ème Livre d'orgue)