

## Prochaines manifestations :

### Jeux d'orgue

Les samedis de juin à 17h30

20/06 : Jean-Michel Petit avec Christophe Tseng, violoncelle

27/06 : Bernard Bender (Grignan)

### Marathon d'orgue

Dimanche 21 juin à partir de 15h00

### Récital flûte de Pan & orgue

Dimanche 12 juillet à 20h30

Philippe Emmanuel Haas, flûte de Pan

Dominique Aubert, orgue

### Double Jeu !

Les week-ends de septembre :

Les samedis à Romans à 17h30

Les dimanches à Saint-Antoine-l'Abbaye à 17h00

Avec les Amis de l'orgue de Saint-Antoine-l'Abbaye

5/09 : Paul Goussot

12/09 : Jean-Marc Leblanc

19/09 : Yoann Tardivel-Erchoff

26/09 : Jean-Baptiste Monnot

### Intermezzo du titulaire

Sainte-Cécile, Noël à 16h30



La ville de  
**ROMANS**

# SAISON D'ORGUE 2015

Collégiale Saint-Barnard

Romans - Drôme

Blog : [orguessaintbarnard.unblog.fr](http://orguessaintbarnard.unblog.fr)

Infos : [orgues.free.fr](http://orgues.free.fr) – [orgueenrhonealpes.fr](http://orgueenrhonealpes.fr) – [ffao.fr](http://ffao.fr)

Contact : [orguessaintbarnard@yahoo.fr](mailto:orguessaintbarnard@yahoo.fr)

Association des Amis de l'orgue



## Jeux d'orgue

Philippe Gueit

Organiste de la cathédrale de Marseille

Samedi 13 juin – 17h30

**Jean-Sébastien Bach**

1685/1750

Toccatà en mi mineur BWV 914

**César Franck**

1822/1890

Offertoire posthume

**Félix Mendelssohn**

1809/1847

Adagio (extrait de la « Première Sonate »)

**Théodore Dubois**

1837/1924

Entrée de cortège

In paradisum

Toccatà

**Louis Vierne**

1870/1937

Méditation (improvisation transcrite par Maurice Duruflé)

Divertissement (extrait des « Pièces en style libre »)

**Alexandre Guilmant**

1837/1911

Adagio (extrait de la « Troisième Sonate »)

**Charles-Marie Widor**

1844/1939

Toccatà (extrait de la « Cinquième Symphonie »)

**Entrée libre - Participation aux frais**

Philippe Gueit est né en 1961 à Marseille. Son parcours associe le piano, la direction d'orchestre et l'orgue. Ainsi, après avoir reçu l'enseignement d'A. Boucourechliev et les conseils d'A. Rubinstein, il a obtenu une maîtrise de musicologie, un premier Grand Prix de piano et une licence de concert. Lauréat de la fondation Laurent Vibert de Lourmarin, il a participé à des stages de composition avec F. Donatoni, H. Dutilleux et W. Lutoslawski. Médaille d'or au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de direction d'orchestre, il a intégré ensuite le Conservatoire de Genève chez A. Gerecz et s'est produit à de nombreuses reprises, comme chef ou pianiste avec les chefs G. Sébastian, P. Mule, H. Gallois... Il s'est vu confier plusieurs créations mondiales et a enregistré pour la radio ou la télévision. Philippe Gueit a abordé l'orgue avec Sauveur Bruschini puis a travaillé avec Jean Guillou. Il poursuit une carrière d'enseignant au Conservatoire national de région de Marseille et à l'Institution Sainte-Trinité de Marseille. Son activité l'amène aussi à assurer la programmation régionale sur Radio Classique et Radio Dialogue. Il a été nommé, en septembre 1999, organiste de la cathédrale de Marseille où il a fondé les Vêpres musicales qui, avec les Heures musicales spirituelles, attirent régulièrement de très nombreux auditeurs. En 2002, il a conçu et supervisé l'installation de nouvelles grandes orgues à la Cathédrale de Marseille et leurs extensions successives : orgue de chœur (2006), console à 5 claviers (2007).

