

Marathon d'orgue

Dimanche 10 juin de 15h00 à 19h00

L'Orgue et son double – 2

Duel d'orgues

Avec L'Orgue du voyage

Jean-Baptiste Monnot (Rouen) et Maxime Heintz (Saint-Donat-sur-l'Herbasse)

Dimanche 17 juin à 16h30

Jeux d'orgue

23 juin : Jean-Michel Petit (Romans) avec David Febvre, trompette
17h00

L'Orgue et son double - 3

Orgue à quatre mains

Muriel Groz (Voiron) et Kaori Sakai (Bourg-d'Oisans)

Samedi 30 juin à 17h00

Double Jeu !

(avec les Amis de l'orgue de Saint-Antoine-l'Abbaye)

Chaque week-end de septembre :

Les samedis à Romans à 17h00

Les dimanches à Saint-Antoine-l'Abbaye à 17h00

1 et 2 septembre : Thomas Pellerin (Angers)

8 et 9 septembre : Olivier Salandini (Bourges)

15 et 16 septembre : François Clément (Clermont-Ferrand)

22 et 23 septembre : Vincent Genvrin (Paris)

29 et 30 septembre : Coralie Amedjkane (Paris)

1918-2018 – Commémoration de l'Armistice

Dimanche 21 octobre à 16h30 : Hervé Désarbre (Paris)

Intermezzo du titulaire

Sainte-Cécile, dimanche 25 novembre

Noël, mardi 25 décembre

17h00

Cette saison est dédiée à la mémoire d'Andrée Trapp (1924-2017) qui fut l'organiste de la collégiale durant de nombreuses années.

ROMANS SUR
ISÈRE

SAISON D'ORGUE 2018

Association des Amis de l'orgue

Cinquante ans de l'association

Collégiale Saint-Barnard

Romans - Drôme

Contact : orguessaintbarnard@yahoo.fr

Infos : orgues.free.fr – orgueenrhonealpes.fr – ffao.fr

Blog : orguessaintbarnard.unblog.fr

Facebook : [Orgues Saint-Barnard Romans](https://www.facebook.com/Orgues-Saint-Barnard-Romans)

Jeux d'orgue

Samedi 2 juin – 17h00

Philippe Gueit

Organiste titulaire de la cathédrale de Marseille

Jacques Arcadelt

1507–1568

Ave Maria, paraphrase de Franz Liszt

François Couperin

1668–1733

Messe pour les Couvents (extraits)

Gioacchino Rossini

1792-1868

Mon prélude hygiénique du matin

Extrait des *Péchés de Vieillesse***Charles Gounod**

1818-1893

Ave Maria

César Cui

1835-1918

Prélude pour orgue

Claude Debussy

1862-1918

Arabesques

Nadia Boulanger

1887-1979 (sœur de Lili Boulanger 1893-1918)

Pièces pour orgue

Aram Khatchaturian

1903-1978

Valse, extrait de *Mascarade***Léonard Bernstein**

1918-1990

Extraits de *West Side Story*

Philippe Gueit est né en 1961 à Marseille. Son parcours associe le piano, la direction d'orchestre et l'orgue. Ainsi, après avoir reçu l'enseignement d'A. Boucourechliev et les conseils d'A. Rubinstein, il a obtenu une maîtrise de musicologie, un premier Grand Prix de piano et une licence de concert. Lauréat de la fondation Laurent Vibert de Lourmarin, il a participé à des stages de composition avec F. Donatoni, H. Dutilleux et W. Lutoslawski. Médaille d'or au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de direction d'orchestre, il a intégré ensuite le Conservatoire de Genève chez A. Gerecz et s'est produit à de nombreuses reprises, comme chef ou pianiste avec les chefs G. Sébastian, P. Mule, H. Gallois... Il s'est vu confier plusieurs créations mondiales et a enregistré pour la radio ou la télévision. Philippe Gueit a abordé l'orgue avec Sauveur Bruschini puis a travaillé avec Jean Guillou. Il poursuit une carrière d'enseignant au Conservatoire national de région de Marseille et à l'Institution Sainte-Trinité de Marseille. Son activité l'amène aussi à assurer la programmation régionale sur Radio Classique et Radio Dialogue. Il a été nommé, en septembre 1999, organiste de la cathédrale de Marseille où il a fondé les Vêpres musicales qui, avec les Heures musicales spirituelles, attirent régulièrement de très nombreux auditeurs. A partir de 2002, il a conçu et supervisé l'installation de nouvelles grandes orgues à la cathédrale de Marseille et de leurs extensions successives : orgue de chœur (2006), console à 5 claviers (2007).

