

Intermezzo de Pâques

Lundi 28 mars 2016

Giuseppe GIORDANI 1744-1798
Caro mio ben
Antonio CALDARA 1671 1763
Selve amiche
Antonio VIVALDI 1678 – 1741
Aria « Vieni, o mio diletto »
Camille SAINT-SAENS 1835 - 1921
Une flûte invisible
Johann Sebastian BACH 1685 – 1750
Andante sonate en trio Nr 4
Johann Sebastian BACH
Aria « Du bist bei mir » BWV508
Alessandro MARCELLO 1673 – 1747
Concerto en ré mineur Adagio-Presto
Antonio VIVALDI Judith triomphante
Air d'Abra « Vultus tui vago »

Pause

2e partie – Chants du Japon

Kono Michi (cette route)

Le bateau qui part

Berceuse (du Chûgoku)

Sakura Yokochô

Souvenirs d'été

Fleur d'une nuit

Hatsukoï

Intermezzo du titulaire à Saint-Barnard : flûte, soprano et orgue

Les Amis de l'orgue de Saint-Barnard sont aux petits soins pour leur public ! On sait que la programmation de la saison musicale de cette association allie originalité et qualité. Les musiciens qui se succèdent à la tribune de la collégiale sont tous issus de grands conservatoires nationaux et responsables d'instruments prestigieux dont ils sont « titulaires ». De même, les programmes des concerts sont souvent le reflet d'une curiosité pour l'ensemble du répertoire que l'association s'est fixé pour but et dont le public ne peut que tirer le plus grand bénéfice.

Ainsi, à nouveau, l'après-midi du dimanche des Rameaux, Jean-Luc Thellin, jeune organiste belge

établi en France, donnait l'immense « Chemin de la croix » de Marcel Dupré. Ecrite en écho d'un poème de Paul Claudel, en quatorze stations aux caractères variés, cette œuvre pour orgue rarement donnée a emporté l'adhésion. Pour ce concert donné en ouverture de l'anniversaire du chemin de croix et du Calvaire des Récollets, le public était pour ainsi dire pris entre la virtuosité de la poignante et presque terrifiante partie d'orgue et le bouleversant poème, magistralement lu par Jean-Marc Duval dont le ton variait avec précision et implication en suivant les différents climats du verbe claudélien.

Poursuivant le déroulement de son riche programme, la saison d'orgue de Saint-Barnard donnera à entendre un nouvel Intermezzo du titulaire, le lundi de Pâques 28 mars à 16h30 (entrée libre). Pour cette occasion, Jean-Michel Petit, organiste titulaire accueillera à sa tribune Marie Gilles, flûte, et Marie-France Piques, soprano. Après avoir suivi des études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon, Marie Gilles a obtenu son DEM au Conservatoire à rayonnement départemental de Romans. Passionnée de jazz et de musique ancienne, elle se produit dans de nombreux groupes dans le cadre de concerts (Orchestre de flûte français, Orchestre de flûte du Rhône, Ensemble Flutopia , comme soliste pour le chœur Amadeus...) En 2015, elle a fait une tournée en Chine avec l'orchestre d'Alain Charron. Elle aime aussi prendre part à des spectacles vivants. Elle est actuellement professeur de musique, dirige un ensemble vocal ainsi qu'un orchestre, et anime un atelier de jazz. Marie-France Picques, quant à elle, a commencé, très jeune, ses études musicales par le piano, l'orgue avec le regretté Yves Devernay (qui fut titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris), puis le chant. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, en classe de chant chez Janine Micheau (accompagnée par Claude Lavoix), en classe de solfège chez Janine Rueff, et en cycle de perfectionnement avec Gérard Friedman, elle a aussi obtenu le Diplôme supérieur à la carrière lyrique. Elle a chanté en France et à l'étranger, avec accompagnements d'orchestre, de piano, et d'ensemble de cuivres.