

Présentation Lucinda Cimmino 22 mars 2014 Saint Joseph

1/ **Pachelbel** est un compositeur et organiste de l'Allemagne du sud, né et mort à Nuremberg, en Bavière. Il a composé de nombreuses pièces pour clavier, des pièces vocales et surtout des pièces pour orgue dont 84 chorals, six chaconnes et de nombreuses fugues.

Une chaconne est une pièce à 3 temps basée sur la répétition et la variation d'un thème. La *chaconne en fa majeur* de **Pachelbel** a un thème de quatre mesures dont la basse est fa do ré do. Il est présenté 40 fois au total. La dixième et la trentième fois les variations rappellent l'exposition du thème. La dernière est l'écho exact du thème.

2/ **Sebastian Aguilera de Heredia** est un compositeur espagnol. Il fut organiste à la cathédrale de Saragosse à partir de 1603. Il a été influencé par l'art de Cabezón (1510-1566) et est l'un des meilleurs représentants de la musique de l'Aragon. Il a écrit de nombreux *tientos* pour orgue. Ce sont des pièces contrapuntiques.

3/ Le *largo de la cinquième sonate en trio* de **Bach** est à 6/8 en la mineur. Il est de forme A-B-A.

4/ La *fantaisie chromatique et fugue* en ré mineur de **Bach** est une pièce pour clavecin qui date des années 1720. La *fantaisie* est une œuvre d'écriture libre avec de nombreux traits rapides, des arpèges et aussi des récitatifs expressifs. La *fugue* qui suit est très chromatique.

5/ La *chaconne en fa mineur* de **Pachelbel** a un thème de quatre mesures dont la basse descendante est fa, mib, réb, do. Il y a 21 variations suivies de l'écho exact du thème.

6/ *Tourbillon* est une pièce que j'ai composée dans le style de la pièce *Continuum* de Ligeti (1923-2006). C'est un flot ininterrompu de notes. Chaque main se trouve sur un clavier différent. Elles commencent à la même tessiture puis la main droite monte dans l'aigu et la main gauche descend dans le grave. Le pédalier fait des accords tenus.

7/ **Vierne** est un compositeur français qui naquit presque aveugle. Sa cécité ira en s'aggravant jusqu'à la fin de sa vie. En 1900 il est nommé organiste de Notre-Dame de Paris. Il décède alors qu'il se trouve aux claviers de cet orgue lors d'un concert.

Préambule est la première des *24 pièces en style libre*. C'est une pièce de tempo *moderato* à 12/8 sur les fonds de 8' qui fait alterner une écriture en imitation sur une tenue de la basse et un choral harmonisé.

8/ *Arabesque* est la quinzième des *24 pièces en style libre*. C'est une pièce en sol majeur de tempo *Adagio* à 9/4 et de forme A-B-A.

9/ La *Troisième Symphonie en fa dièse mineur* de Vierne est en cinq mouvements : *Allegro maestoso*, *Cantilène*, *Intermezzo*, *Adagio*, *Final*.

L'*Allegro maestoso* présente deux thèmes, l'un rythmique triple *forte* et l'autre mélodique *sostenuto e legato*.

10/ L'*Adagio* est *Quasi Largo*. Il commence par la présentation d'un thème à la pédale.