

## Emprunts et paraphrases dans la musique

Laurent Jovet, organiste

Laurent Jovet choisira pour ce concert au Temple de Valence des œuvres qui trouvent leur inspiration dans d'autres œuvres, qui les adaptent ou les commentent.

**Andrea Gabrieli** (1533-1585), qui fut organiste à Saint-Marc de Venise au XVI<sup>e</sup> siècle, a écrit des « Canzoni alla francese », des chansons à la française, pour instrument à clavier (il est dit dans le titre : « mis en tablature pour sonner sur les instruments à touches »). Ces œuvres reprennent des pièces vocales de Josquin des Prés, Roland de Lassus, et de bien d'autres, en les ornant d'une manière particulière qu'on appelle les « diminutions » qui sont des formules rapides qui remplacent les notes longues des originaux. En voici trois exemples :

- \* **Fantasia allegra**, dont l'original n'est pas connu
- \* **Susanne un jour**, pièces à 5 voix de Roland de Lassus, qui raconte les mésaventures bibliques de Susanne, courtisée par deux vieillards.
- \* **Martin menait son pourceau au marché**, sur un original de Clément Janequin et sur une histoire très légère.

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750) a utilisé beaucoup de thèmes liturgiques pour les mettre en musique et préluder ainsi au chant de l'assemblée. Les mélodies de Luther qu'il emploie ont également une histoire, puisqu'elles sont souvent des adaptations de thèmes grégoriens. Laurent Jovet chantera la mélodie grégorienne, la mélodie qu'en a tiré Luther et la pièce de J.S. Bach correspondante

- \* **Magnificat**, ce prélude en forme de fugue au cantique évangélique (« mon âme exalte le Seigneur », prononcé par Marie à la suite de l'annonce par l'ange Gabriel) est basé sur le Magnificat grégorien dans le ton dit « prérégrin », une mélodie très ancienne.
- \* **Nun komm der Heiden Heiland**, fait partie du grand recueil des chorals de Leipzig, avec la mélodie ornée au soprano. La mélodie est adaptée de l'hymne grégorienne « Veni Redemptor gentium ».
- \* **Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist** vient également du recueil de Leipzig, avec comme mélodie grégorienne le « Veni Creator », présentée d'abord au soprano, puis à la basse en valeurs longues.

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839-1901) est un compositeur allemand contemporain de Wagner (dont il a assuré les répétitions pour certains de ses opéras), employé également par le roi Louis II de Bavière, mais comme maître de chapelle. Compositeur discret, il a laissé un répertoire immense pour l'orgue et le chœur. L'inspiration de J.S. Bach est sensible dans la polyphonie de ses œuvres, alors que l'harmonie est déjà très romantique.

- \* **Prélude en do mineur**, qui n'est pas sans rappeler le prélude en do mineur de J.S. Bach.
- \* **Pastorale** en trois parties, dont une partie centrale en mineur.
- \* **Passacaille**, une allusion à celle de Bach, mais avec un emploi plus libre du thème à la pédale.

**Jean-Sébastien Bach**, lorsqu'il était premier violon (c'est-à-dire chef d'orchestre, puisqu'on dirigeait du violon à cette époque) à la cour de Weimar, dirigeait essentiellement de la musique de chambre, et beaucoup de concerti. La mode était alors à la musique italienne, en particulier Vivaldi. Il a transcrit un certain nombre de ces concertis au clavier. En voici trois de la main du Prince de Saxe-Weimar, son employeur, très influencé par Vivaldi.

- \* **Concerto en si bémol majeur** BWV 982, d'après un concerto du Prince de Saxe-Weimar publié par Telemann.
- \* **Concerto en ré mineur** BWV 987 D'après un concerto pour violon et orchestre
- \* **Concerto en sol majeur** BWV 592a, variante intéressante du concerto pour orgue.

Laurent Jovet a commencé l'orgue à Valence, en faisant les stages de Désaignes. Puis il a étudié au conservatoire de Genève, et ensuite à la Hochschule für Kirchenmusik de Stuttgart-Esslingen. Il a une activité de concertiste comme organiste, chef de chœur et chef d'orchestre. Il dirige 4 chœurs dont deux en Suisse.