

PROGRAMME

- Exposé sur les différents jeux de l'orgue

César FRANCK (1822-1890) : *Prélude, Fugue et Variations*
Par Stefanie Scheuchl

- Exposé sur l'historique de l'orgue

Johann Sebastian BACH (1685-1750): *Choral Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667 (Viens Dieu Créateur, Esprit Saint)*
Par Stefanie Scheuchl

- Exposé sur le métier de musicien d'église en Allemagne et en France

César FRANCK (1822-1890) : *Grande pièce symphonique*
Par Lukas Frank



Stefanie SCHEUCHL est née en 1984 à Passau en Bavière. Dans sa paroisse natale à Ortenburg elle a chanté tôt dans le chœur d'enfants, puis de jeunes, avant de découvrir l'orgue avec son premier professeur Eugénie Erner, elle-même une « Kirchenmusikerin » (musicienne d'église).

Après son baccalauréat, Stefanie a tout d'abord fait des études de psychologie à Hambourg. Trois années plus tard, parallèlement à ses études de psychologie,

elle a commencé des études de musique d'église (« Kirchenmusik ») à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg avec Jan Ernst (en orgue) et Hannelotte Pardall (en direction de chœur) pour suivre sa passion et découvrir plus profondément l'univers de la musique sacrée.

Pendant ses études elle a travaillé comme organiste et comme chef de

choeur, notamment dans une prison où elle a initié les femmes détenues en prison à la musique sacrée. Après avoir obtenu son diplôme en 2014, elle obtient un poste de « Kirchenmusikerin » à Pfronten (en Bavière du sud), où elle travaille actuellement. L'église y possède un très bel orgue récent (2009) construit par le facteur d'orgue Seifert, et Stefanie doit diriger également un chœur d'adultes, une schola d'hommes, et deux chœurs d'enfants.

Son souhait est toujours de relier les différentes disciplines et de favoriser l'accès à la musique sacrée, en particulier pour les personnes qui sont rarement en contact avec elle comme les prisonnières.



Lukas FRANK est né en 1989. Il a suivi au conservatoire diocésain de Vienne (en Autriche) des études de musique sacrée à dominante Orgue dans la classe de Renate Sperger. Depuis 2009, il étudie l'orgue à l'Université de Musique de Vienne dans la classe de Pier Damiano Peretti, ainsi que, depuis 2011, le clavecin dans la classe de Wolfgang Glüxam et la basse continue/musique de chambre avec Augusta van Lookeren-Campagne.

Il a passé l'année dernière un an à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg dans le cadre

du programme Erasmus, y étudiant l'orgue avec Wolfgang Zerer et Pieter van Dijk, les claviers anciens (Clavecin et Clavicorde) avec Menno van Delft, et la basse continue/musique de chambre avec Michael Fuerst.

Il complète sa formation en participant à des master-class avec, entre autres, Harald Vogel, Bernhard Haas, Ludger Lohmann et Theo Jellema.

Lukas a été plusieurs fois lauréat du concours autrichien pour les jeunes musiciens *Prima la Musica*.