

PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie No. 5 en Si bémol Majeur D. 485 -Allegro
(Transcription pour orgue par Ádám Tabajdi)

Johannes Brahms (1833-1897)

Choral *Herzlich tut mich erfreuen (mon cœur se réjouit de l'arrivée de l'été)*, issu des Onze Préludes de Choral Op. 122

Robert Schumann (1810-1856)

Etudes en Forme de Canon Op. 56 No. 4 – *Innig (intérieurement)*

Johannes Brahms (1833-1897)

Choral *Es ist ein Ros entsprungen (Dans une étable obscure)*, issu des Onze Préludes de Choral Op. 122

Félix Mendelssohn (1809-1947)

Variations sérieuses Op. 54 (transcription pour orgue par Reitze Smith)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Scherzo Op. 2

César Franck (1822-1890)

Cantabile

Louis Vierne (1870-1937)

Symphonie No. 2 Op. 20 – I. Allegro

Ádám Tabajdi, né en 1993, ayant été le premier organiste stagiaire à Notre-Dame de Paris et organiste en résidence de la Salle de concert Kitara de Sapporo, puis lauréat du Premier prix et du Prix du public du 13^e Concours International d'Orgue de Toulouse, obtint ainsi des expériences internationales de vaste envergure, grâce auxquelles de nos jours, il est considéré comme un des meilleurs jeunes organistes hongrois.

Dans sa vision musicale, l'approche analytique, la virtuosité technique ainsi que la connaissance de l'instrument servent toutes la présentation des correspondances musicales. Dans la conception de ses programmes de concert, il vise à franchir de nouveaux chemins pour démontrer la parenté existant entre les pièces soit par la présentation des œuvres venant d'un même style, soit par la connexion des œuvres apparemment très différentes.

Le public put l'entendre jouer dans les grandes cathédrales et au Palais des Arts en Hongrie, à la Chapelle royale de Versailles, aux cathédrales de Chartres et Notre-Dame de Paris en France, à la Salle de concert à Kyoto, au Symphony Hall d'Osaka ou au Sumida Tryphony Hall de Tokyo au Japon.

Sur son CD publié en 2020 par la Salle de concert Kitara, il enregistra avec d'autres transcriptions d'œuvres symphoniques la sienne aussi d'après la Suite de danses de Béla Bartók.

Actuellement, il continue ses études à l'école de doctorat de l'Université Liszt Ferenc.

Il commence ses études de piano à l'âge de 5 ans, puis il y ajoute celles d'orgue à 14 ans. Après les études secondaires faites au Lycée de Musique Kodály Zoltán à Debrecen, il devint élève de László Fassang, de János Pálúr, d'István Ruppert et de Balázs Szabó à l'Université Liszt Ferenc de Budapest, puis celui d'Olivier Latry et de Michel Bouvard au CNSMDP. Il fut fortement influencé par les cours de maître de Christoph Bossert, Wolfgang Zerer, Hans-Ola Ericsson et Ton Koopman. Durant ses études parisiennes, il a été choisi comme premier organiste stagiaire à Notre-Dame, grâce à quoi il pouvait participer pendant un an à la vie musicale de la cathédrale. Après avoir terminé ses études à Paris, il fut organiste résident de la Salle de concert Kitara à Sapporo.

En récompense de son niveau professionnel excellent, en France il obtint les bourses des Fondations France et Tarazzi, en Hongrie la bourse Fischer Annie et celle du Nouveau Programme National de l'Excellence

HISTORIQUE de L'ORGUE

L'orgue historique de Saint-Bruno est réputé comme étant le plus bel instrument romantique de l'Isère, faisant la fierté du patrimoine isérois. Il attire de nombreux organistes de renommée.

Il a été réalisé en 1838 pour l'église de Saint-François de Sales à Lyon par les frères **Callinet**, avant de connaître de nombreuses transformations, dont une en 1864, par le célèbre **Aristide Cavallé-Coll**. Vendu, puis installé dans la nef à Voiron en 1883, il fut classé Monument Historique en 1973, et une nouvelle restauration devint indispensable. A l'initiative de l'Association des Amis de l'Orgue de St Bruno (créée dans le but d'aider à sa restauration), et bien qu'envisagée dès 1984, la restauration est décidée en 1992. Les travaux de l'orgue actuel, qui comporte 42 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier, furent confiés au facteur d'orgue Daniel Kern à Strasbourg et s'étalèrent de 1999 à 2002. Le facteur isérois Jacques Nonnet (Giroud-Successeurs) en assure actuellement l'entretien.

Muriel Nauche-Groz en est titulaire (et directrice artistique de la saison de concerts), aidée dans sa tâche par ses co-titulaires Christine Bin, Patrick Barneron et Patrice Charnay, tous nommés sur concours.



Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

vous remercient de votre présence et vous donnent rendez-vous le 26 août prochain pour un concert d'orgue, flûte à bec et cornet, avec Guillaume Prieur et Tiago Simas Freire



*Retrouvez l'orgue et les programmes détaillés sur le site <http://orgues.free.fr/>
Et n'hésitez pas soutenir l'association en devenant adhérent... !*

Nos partenaires :

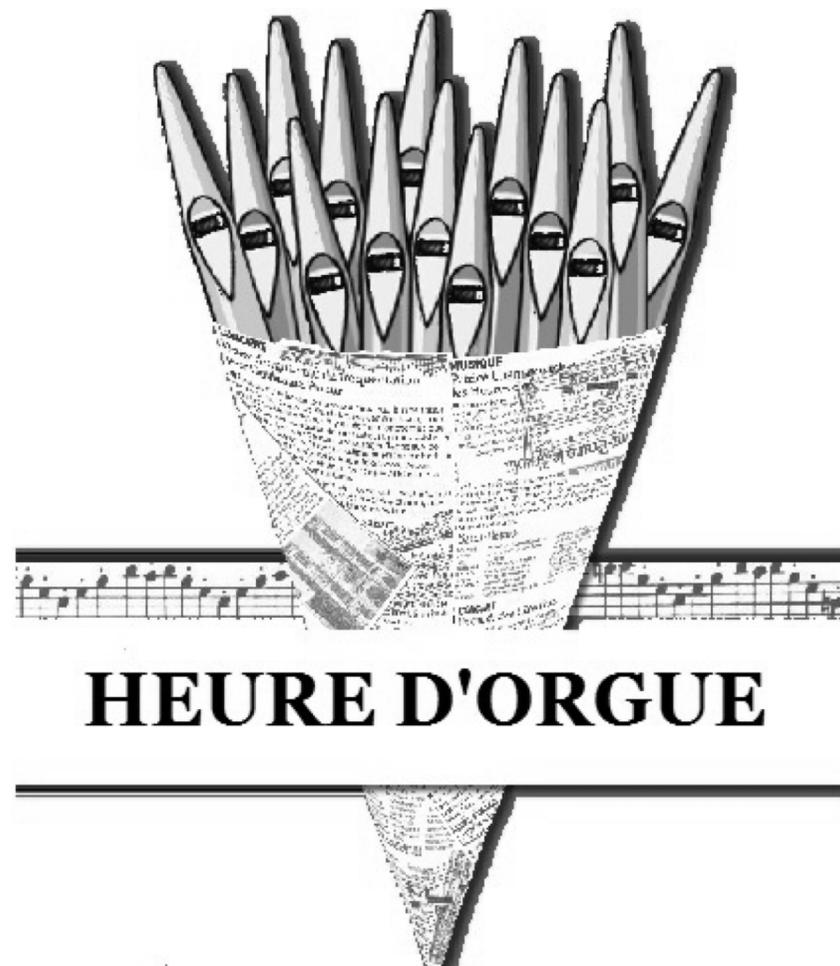


Vendredi 12 août 2022, Eglise Saint-Bruno de Voiron

Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

5, place Saint-Bruno- 38500 Voiron

orgue.voiron@gmail.com



Par Ádám Tabajdi - organiste à Budapest (Hongrie)