

PROGRAMME

ORGUE & CUIVRES INTEMPORELS



Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Fantaisie et fugue en Sib

Pour orgue seul

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto en Mib Majeur

1^{er} mouvement pour trompette à clefs & cor classique

Jean-Baptiste Arban (1825-1889)

Duo sur un air de Mozart

Pour deux bugles à clefs seuls

Max Reger (1873-1916)

Introduction et Passacaille en ré mineur

Pour orgue seul

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Andante sostenuto extrait de la *Symphonie Gothique op. 70*

Pour orgue seul

Alexandre Petit (1864-1925)

Arr. Guy Estimbre

Thème et variations sur Ô bellos montagnos

Pour serpent ordinaire, serpent Forveille, basson Russe, ophicléide

Armand Tournel (1890-1982)

Fine Mouche

Duo musique militaire au buccin et clairon buccin seuls

Louis James Alfred Lefébure-Wély

Offertoire en Ré mineur

Pour orgue seul

G. Allier (18..-1924)

réduction G. Estimbre

Pierre & Pierrette

Polka pour saxhorn & cornet à pistons

HISTORIQUE de L'ORGUE

L'orgue de Saint-Bruno est réputé comme étant un des plus beaux instruments de la région.

Il a été réalisé en 1838 pour l'église de Saint-François de Sales à Lyon par les frères **Callinet**, avant de connaître de nombreuses transformations, dont une en 1864, par le célèbre **Aristide Cavallé-Coll**. Vendu, puis installé dans la nef à Voiron en 1883, il fut classé Monument Historique en 1973, et une nouvelle restauration devint indispensable. A l'initiative de l'Association des Amis de l'Orgue de St Bruno (créée dans le but d'aider à sa restauration), et bien qu'envisagée dès 1984, la restauration est décidée en 1992. Les travaux de l'orgue actuel, qui comporte 42 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier, furent confiés au Maître Facteur d'Orgue **Daniel Kern** à Strasbourg et s'étalèrent de 1999 à 2002.

Muriel Groz en est titulaire, aidée dans sa tâche par ses co-titulaires Christine Bin-Barneron (après 11 années de titulariat au service de l'instrument), Patrick Barneron et Patrice Charnay, tous nommés sur concours.

Le **bâchage** actuel de l'orgue, réalisé par le facteur J. Nonnet, protège l'instrument de la poussière soulevée par les travaux sur les vitraux.



Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

vous remercient de votre présence et vous donnent rendez-vous un vendredi sur deux pour une heure musicale à 18h30.

Le **28 Août** prochain, vous pourrez entendre à l'orgue les autrichiens **Marina Ragger** et **Manuel Schuen** (Lauréats de concours internationaux), qui joueront un programme à 4 mains retransmis sur grand écran.



Retrouvez l'orgue de Saint-Bruno et les programmes détaillés sur le site des Orgues du Dauphiné : <http://orgues.free.fr/>

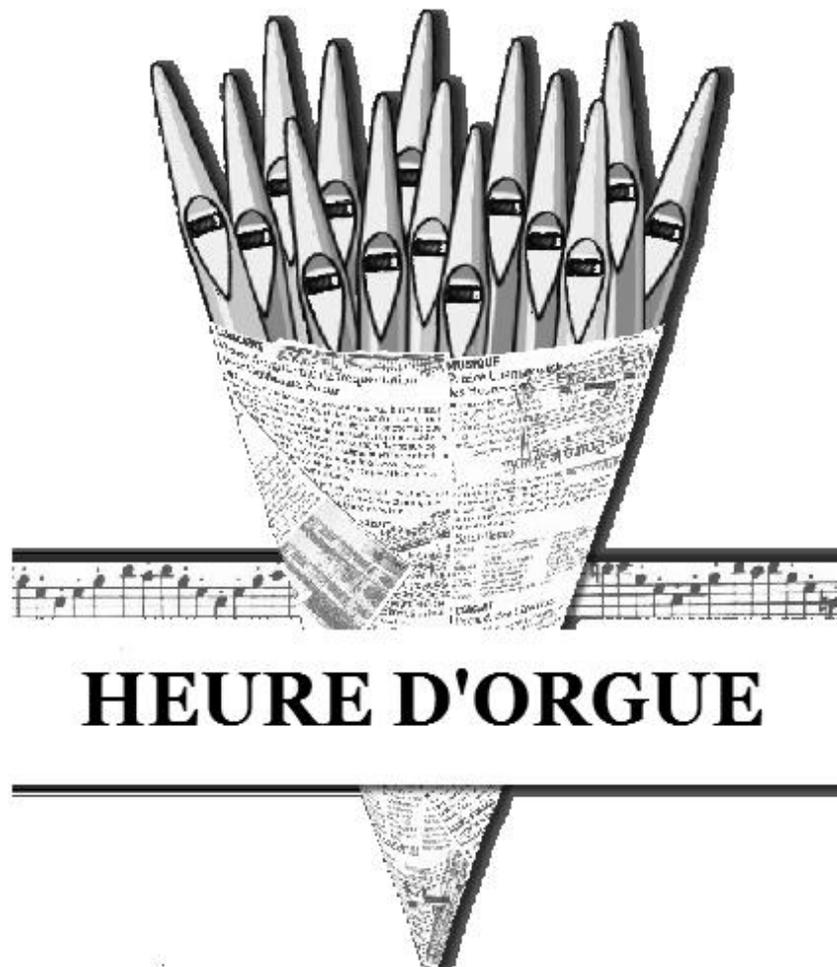
Et n'hésitez pas à venir renforcer l'association, ou à devenir adhérent... !

*Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron
5, place Saint-Bruno- 38500 Voiron*



Vendredi 14 Août 2015

Eglise Saint-Bruno de Voiron



HEURE D'ORGUE

Ensemble *Nulla Dies Sine Musica* :
Orgue et cuivres intemporels

Les musiciens de l'ensemble Nulla Dies Sine Musica



Née en 1986, **Amélie Pialoux** étudie la trompette dans la classe de Serge Boisson au Conservatoire de Clermont-Ferrand, qu'elle quittera deux ans plus tard pour celui de Saint-Étienne où elle obtiendra son prix à l'unanimité de trompette moderne dans la classe de Gilles Peseyre et Pascal Geay en 2008.

Suite à cela elle décide de se spécialiser dans le répertoire et les instruments baroques et rentre la même année dans la classe de Jean François Madeuf au CNSMD de Lyon où elle obtiendra son master en 2013. Elle sera ensuite admise dans la classe de cornet à bouquin où elle travaillera successivement avec William Dongois puis Jean Tubery. Elle est titulaire également d'un master en Arts Plastiques ainsi que du Diplôme d'état de professeur

de trompette. Elle passera un semestre à se perfectionner au Conservatoire Royale de La Haye dans la classe de Susan Williams. Lors de divers projets aura l'opportunité de travailler sous la direction de grands chefs tels que Kuijken Sigiswald, Peter Van Heyghen, Patrick Aytron...

Elle se produit en tant que trompettiste dans de grands ensembles de cuivres, quintet, et intervient de façon ponctuelle comme suppléante à l'orchestre symphonique de l'Opéra de Saint-Étienne. Elle participa en 2009 et 2010 aux Académies Baroques Européenne d'Ambronay sous la direction de Martin Gester et d'Hervé Niquet.

Depuis 2008 elle se produit régulièrement au sein de l'ensemble Lyonnais le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Frank-Emmanuel Conte et d'autres ensembles tel les Nouveaux Caractères, la Grande Ecurie ou encore Les Ombres et Les Surprises.

Elle est actuellement professeur de trompette baroque au CRR de Versailles.



Trompettiste de formation, **Guy Estimbre** s'est spécialisé en Musique Ancienne au sein de la Schola Cantorum Basiliensis et a fini son cursus au CNSMD de Lyon. Titulaire d'un double Master II en Musicologie et en Administration et Gestion de la Musique ainsi que d'une Licence en sciences de l'éducation et en Médiation Culturelle, il se spécialise ensuite sur les instruments de la famille des cuivres du XIX^{ème} siècle. Musicien interprète, il se produit dans des ensembles baroques et pratique d'autres instruments comme le serpent ou l'ophicléide. Guidé par la recherche musicologique et organologique, il travaille sur le répertoire baroque mais également romantique autour duquel il a créé des concerts découvertes et une exposition itinérante. Se consacrant

actuellement au monde de l'enfance, il a écrit une bande dessinée interactive autour des cuivres et a inventé des contes musicaux immergeant le public dans la féerie des dragons et des histoires magiques, mêlant musique et instruments zoomorphes. Il est actuellement directeur artistique de l'ensemble Nulla Dies Sine Musica.



C'est en 2006 que **Matthieu Jolivet** entre au conservatoire de Versailles dans les classes d'orgue et d'écriture de Jean-Baptiste Robin. Il y suit également des cours de clavecin, de basse continue, d'analyse musicale, d'histoire de la musique et de pédagogie.

En 2011, il obtient son Prix d'orgue à l'unanimité et avec les félicitations du jury, validant ainsi son Diplôme d'Etudes Musicales. La même année, il est admis au CNSMD de Lyon, à l'unanimité, dans les classes de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Il a également été admis dans la classe de Basse Continue d'Yves Rechsteiner dans le même établissement. En 2015, il obtient son Master d'orgue ainsi que son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en basse continue. Il est également titulaire d'une Licence de Musicologie et poursuit ses études de basse continue en cycle de Master.

Matthieu a également une solide pratique vocale et s'est produit en concert avec l'ensemble vocal « Clam' à vie » et la maîtrise de Notre-Dame de Versailles dirigée par Jean-François Frémont.