

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750) *Passacaille et fugue en do m BWV 582*

Jules MASSENET (1842-1912) *Souvenez vous, Vierge Marie*

Vincenzo PETRALI (1830-1889) « *Sonata per la comunione* » issue de
« *Messa solenne in Fa* »

Charles-Marie WIDOR (1844-1937) *Ave Maria*

Robert SCHUMANN (1810-1856) *2ème étude en canon pour piano-pédalier*
Op.56

Marcel PEHU (1904-1974) *Salutation angélique*

Johannes BRAHMS (1833-1897) *Prélude et fugue en sol m*

Charles-Marie WIDOR (1844-1937) *Prière*

Louis VIERNE (1870-1937) *Final de la 1^{ère} symphonie*



La mezzo-soprano **Cathia LARDEAU** se passionne très tôt pour le chant. Après une formation à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et au Studio Vocal lyonnais, elle est admise, en 2004 au *Royal Northern College of Music* de Manchester, Grande-Bretagne, soutenue par le *Rose Goulding Scholarship*. Elle obtient un Bachelor de chant avec mention "Honours" en juin 2008. Elle est la plus jeune des six finalistes, la même année, à concourir pour le « Elisabeth Memorial Trust Award ».

Depuis, Cathia Lardeau a travaillé avec plusieurs structures européennes telles que le Collegium Vocale Gent -Philippe Herreweghe, le Festival d'opéra de Glyndebourne, l'Opéra de Flandres/Vlaamse Opera,

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu.

En tant que soliste, on a pu la voir notamment en Grande-Bretagne, au Haden Freeman Concert Hall, Manchester, en France, la Chapelle de la Trinité et à la Bourse du travail de Lyon et en Belgique flamande (Opéra de Flandres).

Désireuse de consacrer une partie de ses activités à l'enseignement, ayant un fort intérêt pour la pédagogie et la transmission de connaissances, elle obtient un

Master de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, en 2013, première étape pour l'obtention d'un diplôme de pédagogie musicale. Cathia Lardeau enseigne actuellement à l'école des Arts du Haut-Bugey (Nantua) et à *Harmonyrising, a music school online*. En 2014, elle est stagiaire au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Oyonnax.

En dehors de ses activités musicales, Cathia Lardeau s'intéresse aux livres anciens et aux techniques de reliure (elle répare actuellement des partitions anciennes) et s'empresse d'aller voir des films bollywoodiens lorsqu'ils sont projetés au cinéma.

Née à Lannion en Bretagne, **Muriel GROZ** commence très jeune la musique, au Canada. En 2002, elle entre dans les classes de piano et d'orgue du Conservatoire de Grenoble, s'y formant pour l'orgue auprès d'Yves Lafargue



puis de Denis Bordage, et y obtient le Diplôme d'Etudes Musicales 2011, ainsi qu'un CFEM d'écriture dans la classe de Franck Vaudray. En 2011 elle est reçue à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et danse de Lyon, dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Elle obtient en juin 2013 le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien d'orgue et une licence de musicologie. Elle passe l'année 2013-2014 à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg dans le cadre du programme

Erasmus, y étudiant l'orgue avec Wolfgang Zerer, les claviers anciens (clavicorde et clavecin) avec Menno van Delft. Elle écrit également un mémoire de Master sur la facture d'orgue d'Allemagne du nord Schnitger.

Muriel Groz enseigne le piano à Poisat, près de Grenoble, ainsi que l'orgue en privé, et a été nommée en 2010, sur concours, co-titulaire du grand orgue Callinet/Cavaillé-Coll de Saint-Bruno de Voiron, puis titulaire en 2014.

Elle a complété sa formation lors de master-class qui lui font bénéficier de l'enseignement de J.W. Jansen, T. Jellema, E. Wiersinga, L. Ghielmi, B. Focroulle, J. Essl, L.F. Tagliavini, J. Laukvik et B. Haas.

Par ailleurs, elle a aussi obtenu en 2010 le diplôme d'ingénieur de Grenoble-INP (ENSE3) ainsi que le Master de Recherche en Art-Science-Technologie; elle a travaillé sur l'acoustique des instruments de musique et des cordes vocales, en Autriche (IWK, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), en Allemagne (ETI, Detmold) et à Grenoble (laboratoire ICA-ACROE, Grenoble-INP).