#### **PROGRAMME**

Carl Türcke (1866-1945)
Thema mit Veränderungen op.9

Oskar Wermann (1840-1906) Pastorale op.81 n°1

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prélude et fugue en ré mineur BWV 539

Louis Vierne (1870-1936) Deux pièces (Le soir - Légende)

Enrico Bossi (1861-1925) Romance pour alto & piano op.89

Pietro Yon (1886-1943) Humoresque

André Caplet (1878-1925) Adagio pour violon (alto) & orgue

Frank Martin (1890-1974)

Sonata da chiesa pour viole d'amour & orgue (adaptation pour alto, Anne Boissonnet-Peigné)

- Andante
- Récit
- Allegretto alla Francese
- Musette
- Allegretto
- Adagio

Jean-Paul RAVEL (organiste) débute ses études musicales à Saint-Chamond, sa ville natale. Après le baccalauréat, il s'oriente définitivement vers la musique et entre au Conservatoire National de Région de Lyon, dans la classe d'orgue de Louis ROBILLIARD, où il obtient une médaille d'or à l'unanimité ainsi que le Premier Prix de Perfectionnement avec mention très bien.

Il poursuit sa formation au sein de la classe d'orgue, alors décentralisée à Toulouse, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ; il y bénéficie de l'enseignement de Xavier DARASSE et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique.

Jean-Paul RAVEL travaille également l'interprétation de l'oeuvre d'orgue de Jean-Sébastien BACH sous la direction de Marie Claire ALAIN et le répertoire italien avec Pierre PERDIGON.

Ses études musicales sont également sanctionnées par divers diplômes des classes d'écriture, analyse, histoire de la musique et formation musicale.

Il dirige successivement l'Ecole Municipale de Musique de La Côte-Saint-André et le Conservatoire à Rayonnement Communal d'Annonay (Ardèche). Il est organiste titulaire des instruments historiques de Saint-Antoine l'Abbaye et de l'église Saint-Pierre de Saint-Chamond et Directeur artistique de la saison « Musique à Saint-Pierre » de Saint-Chamond.

Anne Boissonet-Peigné (altiste). Après l'initiation musicale reçue à l'école de musique de Chartres, elle fait des études musicales de flûte à bec et d'alto au Conservatoire National de Région d'Angers et obtient une médaille d'or, à l'unanimité, de Formation Musicale, en 1985. Elle poursuit ses études musicales au C.N.R. de Versailles, puis à Paris où elle suit des cours d'harmonie, d'analyse, de piano, d'alto, de musique de chambre et d'orchestre. Elle termine ses études au C.N.R. de Lyon et à l'école Nationale de Musique de Valence où elle reçoit un diplôme de fin d'études de musique de chambre et une médaille d'or d'alto en 1996. Elle est titulaire d'un diplôme d'Etat de professeur d'alto.

De 1995 à 1998, elle suit la formation pédagogique d'éducation musicale Willems, au terme de laquelle « le diplôme pédagogique d'éducation musicale Willems » lui est décerné. Enthousiasmée par l'ouverture et l'apport de cette pédagogie, elle collabore auprès de Jacques et Béatrice Chapuis aux cours de formation de l'A.I.E.M. Willems à Lyon et à Paris. Dans le cadre de la préparation de son diplôme didactique Willems, elle a rédigé un mémoire sur « La Mémoire Musicale et Instrumentale ».

Elle est professeur d'initiation musicale, de solfège, de violon et d'alto à Ryméa, depuis septembre 2004. L'enseignement et la pratique de la musique de chambre sont pour elle des lieux privilégiés d'expression.

#### HISTORIQUE de L'ORGUE

L'orgue historique de Saint-Bruno est réputé comme étant le plus bel instrument romantique de l'Isère, faisant la fierté du patrimoine isérois. Il attire de nombreux organistes de renommée.

Il a été réalisé en 1838 pour l'église de Saint-François de Sales à Lyon par les frères **Callinet**, avant de connaître de nombreuses transformations, dont une en 1864, par le célèbre **Aristide Cavaillé-Coll**. Vendu, puis installé dans la nef à Voiron en 1883, il fut classé Monument Historique en 1973, et une nouvelle restauration devint indispensable. A l'initiative de l'Association des Amis de l'Orgue de St Bruno (créée dans le but d'aider à sa restauration), et bien qu'envisagée dès 1984, la restauration est décidée en 1992. Les travaux de l'orgue actuel, qui comporte 42 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier, furent confiés au facteur d'orgue Daniel Kern à Strasbourg et s'étalèrent de 1999 à 2002. Le facteur isérois Jacques Nonnet (Giroud-Successeurs) en assure actuellement l'entretien.

**Muriel Groz** en est titulaire (et directrice artistique de la saison de concerts), aidée dans sa tâche par ses co-titulaires Christine Bin, Patrick Barneron et Patrice Charnay, tous nommés sur concours.

#### ווווווו

Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

vous remercient de votre présence et vous donnent rendez-vous le 30 juillet pour une heure d'orgue avec Christine Bin.

#### ותונתו

Retrouvez l'orgue et les programmes détaillés sur le site <a href="http://orgues.free.fr/">http://orgues.free.fr/</a>
Suivez-nous aussi sur Facebook (Orgue Voiron)

Et n'hésitez pas soutenir l'association en devenant adhérent...!

#### Nos partenaires:







### des. amis

#### Vendredi 16 juillet 2021, Eglise Saint-Bruno de Voiron

Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron 5, place Saint-Bruno- 38500 Voiron orgue.voiron@gmail.com



## **HEURE D'ORGUE**



# Orgue et alto

Par Jean-Paul Ravel et Anne Peigné