

PROGRAMME

E. Bourdeau (1850-1926)

Premier Solo

C.Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate op.168 :

I. Allegretto moderato

II. Allegro scherzando

III. Molto adagio-Allegro moderato

R.Schumann (1810-1856)

1 romance , Nicht schnell op.94

Ghibli medley (pot-pourri des studios de films d'animation japonais Ghibli)

La chanson de Teru (Les Contes de Terremer)

La terre tourne en t'emportant (Le Château dans le ciel)

Ville avec vue sur la mer (Kiki la petite sorcière)

Le carrousel de la vie (Le Château ambulante)

A.Tansman(1897-1986)

I. Allegro con moto

II. Aria

III. Scherzo

A.Guilman (1837-1911)

Morceau symphonique

Originaire de Miyagi, Japon, **Hina IKAWA** apprend l'orgue et le clavecin auprès de Nagatoshi Isawa, Naoko Imai, Yoshiko Ieki. Elle commence ses études d'orgue et de clavecin à l'université des Beaux-Arts (GEIDAI de Tokyo) avec Megumi Tokuoka, Yuichiro Shina, Naoya Otsuka. Elle y obtient son diplôme de Licence et de Master en 2014. En 2012, elle s'installe en France pour étudier au CNSMD de Lyon, dans la classe d'orgue de François Espinasse et de Liesbeth Schlumberger. Elle a également pris des cours privés avec Louis Robilliard. Elle y obtient son diplôme de Licence et de Master en 2017. Elle commence troisième cycle à la Hochschule für Musik und Theater de Hamburg dans la classe de Wolfgang Zerer en 2018. Elle s'est produite avec l'orchestre de Geidai Philharmonia en 2012. Un premier prix et un premier prix du public au Concours International d'orgue Cavaillé-Coll 2016. Un prix du public au Concours International d'orgue Jean-Louis Florentz en 2016. Un prix de contemporain au Concours Marchal Litaize en 2017.

Loic Pierre Fabio Bernadet a commencé ses études musicales à l'école municipale de musique de Guérande en Loire-Atlantique à l'âge de 11 ans. Après avoir commencé par le jazz avec le saxophone et les percussions il décide de choisir le basson comme instrument principal et suit les cours des professeurs Patrick Denaire et Roger Thévenet. Ensuite Loic Bernadet sera reçu au mois de septembre 2005 au Conservatoire régional de Nantes où il travailla avec M. Philippe Piat et son assistante Alexandra Mauriac et obtient son Diplôme d'Études Musicales avec les félicitations. En 2010, Loic Bernadet rejoint la classe de basson de Carlo Colombo et Jean Pignoly à Lyon au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNSMD), où il obtient une licence en musique. En 2018 L Bernadet commencera son cursus de Master of Music à l'Université de musique et de théâtre de Hambourg (HfMT) dans la classe de basson de M. Christian Kunert et M. Rainer Leisewitz. Tout au long de sa jeune carrière Loic Bernadet s'est produit avec des orchestres de renommée internationale tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Français des Jeunes, le Gustav Mahler Jugendorchester et la Sächsische Staatskapelle de Dresde et l'Orchestre Philharmonique de Hambourg entre autres. Ces grands orchestres ont permis à M. Bernadet de travailler avec de grands chefs tels que Herbet Blomstedt, Philippe Jordan, Daniele Gatti, David Afkham, Kent Nagano, Kazushi Ono, Wladimir Jurowski, Jun Märkl ou encore Leonard Slatkin.

Au cours de sa jeune carrière musicale, M. Bernadet a été récompensé pour des concours nationaux et internationaux en remportant le 2ème prix «Jeune Vent Basson» à La Rochelle et le 1er prix «Antonin Reicha» et prix du public de musique de chambre à l'Académie internationale d'été de Prague-Vienne-Budapest en 2009 en août 2011. Enfin, M. Bernadet est membre de la Live Music Now Yehudi Menuhin Foundation à Hambourg en formation duo de bassons « Loic Bernadet und Maximilian Stelzer » depuis février 2020.

HISTORIQUE de L'ORGUE

L'orgue historique de Saint-Bruno est réputé comme étant le plus bel instrument romantique de l'Isère, faisant la fierté du patrimoine isérois. Il attire de nombreux organistes de renommée.

Il a été réalisé en 1838 pour l'église de Saint-François de Sales à Lyon par les frères **Callinet**, avant de connaître de nombreuses transformations, dont une en 1864, par le célèbre **Aristide Cavallé-Coll**. Vendu, puis installé dans la nef à Voiron en 1883, il fut classé Monument Historique en 1973, et une nouvelle restauration devint indispensable. A l'initiative de l'Association des Amis de l'Orgue de St Bruno (créée dans le but d'aider à sa restauration), et bien qu'envisagée dès 1984, la restauration est décidée en 1992. Les travaux de l'orgue actuel, qui comporte 42 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier, furent confiés au facteur d'orgue Daniel Kern à Strasbourg et s'étalèrent de 1999 à 2002. Le facteur isérois Jacques Nonnet (Giroud-Successeurs) en assure actuellement l'entretien.

Muriel Nauche-Groz en est titulaire (et directrice artistique de la saison de concerts), aidée dans sa tâche par ses co-titulaires Christine Bin, Patrick Barneron et Patrice Charnay, tous nommés sur concours.



Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

vous remercient de votre présence et vous donnent rendez-vous le vendredi 1^{er} juillet prochain pour un ciné-concert : l'organiste titulaire de la cathédrale de Strasbourg, Guillaume Nussbaum, improvisera en direct sur le film muet « Le mécano de la Générale » de Buster Keaton



Retrouvez l'orgue et les programmes détaillés sur le site <http://orgues.free.fr/>

Et n'hésitez pas soutenir l'association en devenant adhérent... !

Nos partenaires :

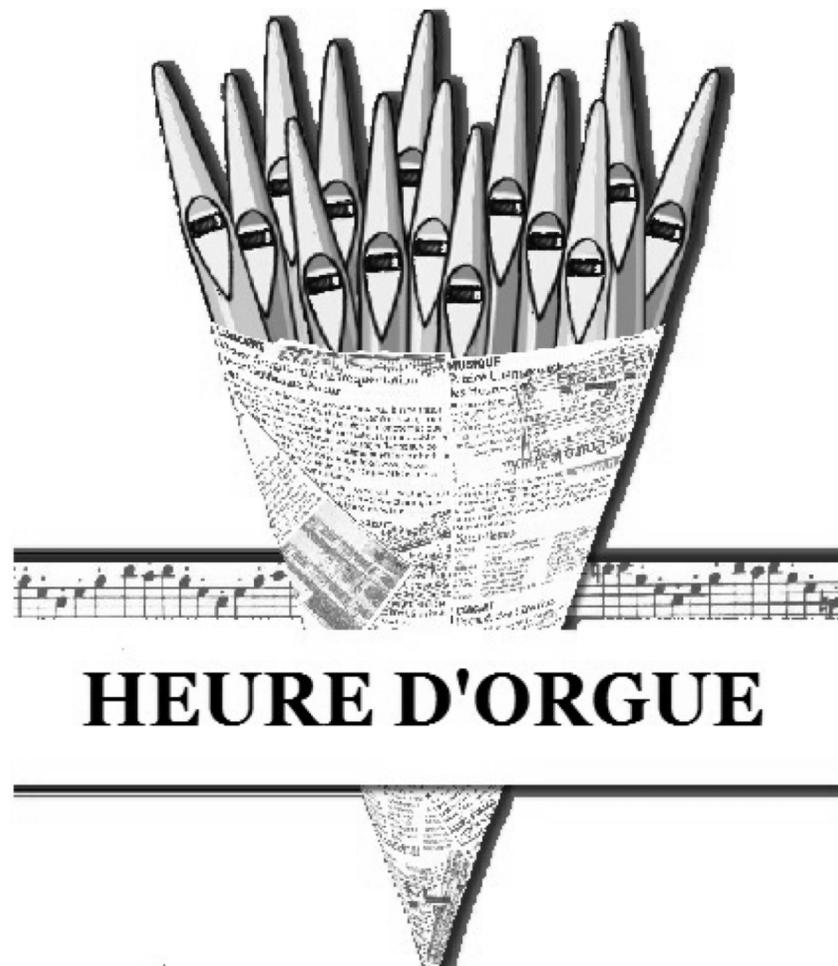


Vendredi 17 juin 2022, Eglise Saint-Bruno de Voiron

Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

5, place Saint-Bruno- 38500 Voiron

orgue.voiron@gmail.com



Orgue et basson

Par Hina Ikawa et Loïc Bernadet