

## PROGRAMME

**Abraham Van den KERCKHOVEN** (1618-1701)

*Kyrie de la Missa Duplex*

**Jan Pieterszoon SWEELICNK** (1562-1621)

*Mein Junges Leben hat ein End' (Ma jeune vie a une fin)*

**Nicolaus BRUHNS** (1665-1697)

*Prélude et fugue en mi mineur*

**César FRANCK** (1822-1890)

*Cantabile*

**Jehan ALAIN** (1911-1940)

*Deuxième Fantaisie (1936)*

**Pierre-Alexandre-François BOELY** (1785-1858)

*Fantaisie et fugue en mi bémol majeur*



**Anne GRENARD** a commencé le piano dès l'âge de six ans, à Chalon sur Saône, avec Marguerite Blanchot, élève d'Alfred Cortot puis à Dijon, avec André Fleury ; elle a poursuivi au Conservatoire de Strasbourg, avec Hélène Boschi et Charles Schwartz ; puis elle a suivi, à Paris, l'enseignement de Monique Deschaussée et de Jean Martin.

Elle a débuté l'orgue avec Jacques Béraza ; ensuite elle est entrée au Conservatoire de Strasbourg dans les classes d'André Stricker puis de Pierre Vidal. Elle s'est perfectionnée, à Rouen, avec Louis Thiry et, à Grenoble, avec Pierre Perdigon.

Elle a suivi de nombreuses stages : académie de Saint-Maximin (musique française) ; à Saorge (musique italienne) ; académie de Saint-Dié ; et à Strasbourg, avec Bernard Focroulle.

Elle a également travaillé le clavecin et la basse continue avec Arnaud Pumir et Gaëlle Griffon du Bellay, au Conservatoire de Grenoble.

Elle est actuellement organiste suppléante à l'église Saint-Louis de Grenoble.

Elle a été invitée plusieurs fois aux heures musicales de Saint-Jacques de Compiègne ; elle s'est produite à Chalon-sur-Saône et à Cluny ; elle a participé 2 fois aux Moments Musicaux de Saint-Louis de Grenoble ; elle a été invitée à donner une heure d'orgue, en 2010, au C.R.R. de Grenoble.