PROGRAMME

Félix Mendelssohn (1809-1847)
- Sonate pour orgue n°3 - *Con moto maestoso*
- Suleika

……

Franz Schubert (1797-1928)
- Ständchen

Louis-James- Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)
- Le Chant du Cygne

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
- Schwanenlied

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- Le Cygne

……

François Benoist (1794-1878)
- Grand chœur extrait de la Suite n°1

Reynaldo Hahn (1874-1947)
- A Chloris

Gabriel Fauré (1845-1924)
- Le secret

Clément Loret (1833-1909)
- Première Sonate pour orgue - *1er mouvement*

Gabriel Fauré
- In paradisum

Alice Duport-Percier a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Elle débute le chant choral au conservatoire de Saint-Priest (69) puis intègre la maîtrise de l'Opéra de Lyon où elle participe à de nombreux opéras comme La Dame de pique de Tchaïkovski, Don Giovanni de Mozart, Lulu de Berg.
Elle poursuit sa formation vocale avec Claire Marbot et se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon entourée de Bruno Boterf, Anne Delafosse, Anne-Catherine Vinay, Monique Zanetti et Robert Expert. Cette formation lui a permis de travailler avec de grands chefs tels que Michael Radulescu, Sébastien Daucé ou Raphaël Pichon. En parallèle, Alice obtient un Diplôme d'État de l'enseignement du chant au CEFEDEM Rhône-Alpes en 2016.
Alice sera demi-finaliste du concours Corneille en septembre 2017 et du concours de Froville en septembre 2019. Elle collabore actuellement avec de nombreux ensembles : Les Kapsbergirls, l'ensemble Libera me, Le Duo Darshan, Grissini Project, le Concerto soave, la Chapelle harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite « actuelle ».
Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Haendel sous la baguette d'Andreas Spering. Elle fut agréablement remarquée pour ses qualités vocales, qualifiée de « voix cristalline » ainsi que pour ses capacités de comédienne dans le rôle d'un jeune garçon. Alice a interprété le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en février 2021 (livestream) dirigé par le chef Stefano Montanari à l'opéra de Zürich.

Organiste et claveciniste, **Matthieu Jolivet** se passionne aussi bien pour les grandes œuvres du Romantisme que pour l'intimité des répertoires baroques. Ses études au CNSMD de Lyon sont récompensées par l'obtention des Masters d'interprétation en Orgue, Basse continue et Musique de chambre. Il y a également obtenu les Certificats d'Aptitude et Masters de Pédagogie en orgue et en musique ancienne en menant notamment un travail de recherche sur le jeu et l'apprentissage.

Aussi bien soliste qu'accompagnateur, Matthieu a pu se produire dans des festivals tels que Toulouse les Orgues, Estivales des Orgues du Jura, Orgues en jeu (Lyon), Mois Molière (Versailles) et au sein d'ensembles tels que *Nulla Dies Sine Musica* et la *Symphonie Saint-Julien*. En 2015, il fonde l'ensemble de musique ancienne *Libera me* avec lequel il travaille autour de la musique du compositeur Joseph Michel.

Matthieu est à présent co-titulaire du Grand-Orgue de Notre-Dame de Versailles et enseigne l'orgue et le clavecin au conservatoire d'Alençon (61). En 2021, il crée une chaîne Youtube du nom de *Parlons musique !* dans laquelle il propose, de manière accessible et légère, des clés d'écoute à des œuvres du répertoire classique.