PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750) - duo
Air

Johann Sebastian BACH (1685-1750) – orgue solo
Allegro du concerto en la mineur de Vivaldi transcrit pour orgue par Bach

Johannes BRAHMS (1833-1897) – orgue solo
Choral Herzlich tut mich verlangen *(de tout cœur j'aspire à une fin heureuse)*

Oskar WERMANN (1840-1906) - duo
1er mouvement de la sonate pour violoncelle et orgue

Gabriel PIERNE (1863-1937) – orgue solo
Prélude

Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY (1840-1893) - duo
Valse sentimentale

César FRANCK (1822-1890) – orgue solo
3ème choral

Olivier MESSIAEN (1908-1992) - duo
Louange à l'éternité de Jésus (Quatuor pour la fin du temps)

Muriel Nauche-Groz est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry où elle coordonne également le département de musique ancienne, ainsi qu'au conservatoire de Voiron. Elle est également chef de chœur à Crossey et titulaire de l'orgue de Voiron.

Elle est titulaire de 5 masters, deux musicaux (orgue, musique ancienne), deux scientifiques (diplôme d'ingénieur de Grenoble-INP et Master Art-Science-Technologie) et un de pédagogie (Certificat d'Aptitude). Elle s'est également spécialisée en musique liturgique avec un Bachelor de Kirchenmusik (Cantor) en Allemagne, consistant en direction de chœur, de chant grégorien, d'orchestre, et de tout ce qui a trait à la musique liturgique.

Muriel Groz a étudié l'orgue à Grenoble, Lyon (*CNSMD),* Hambourg et Munich. Elle se produit tant en soliste qu'en musique de chambre, associant l'orgue à divers instruments. Elle est régulièrement invitée à donner des concerts dans les festivals d'orgue européens (*Festival Toulouse les orgues, Göteborg International Organ Festival* en Suède*, München Barocktage*…) Sa volonté de faire connaître l'orgue au jeune public l'a par ailleurs amenée à créer un projet de ciné-concert à destination de classes scolaires en orgue 4 mains et récitant autour de Pierre et le Loup de Prokofiev.

Muriel Groz est lauréate de concours internationaux d'interprétation en orgue (*Xavier Darasse*/Toulouse, *Paul Hofhaimer*/Innsbruck, *Agati-Tronci/*Pistoia) et a été soutenue par l'ADAMI, Mécenat Société Générale et Deutschland Stipendium.

Florian Nauche entre au CNSMD de Lyon en 2007 dans la classe de violoncelle d'Anne Gastinel et d'Edouard Sapey-Triomphe, après avoir poursuivi de brillantes études aux Conservatoires Régionaux de Lyon puis de Paris.
Il obtient son Master en 2012. Parallèlement il participe à de nombreuses master classes avec notamment Mstislav Rostropovitch, Roland Pidoux, Lluis Claret, Anner Bylsma ou encore le quatuor Ysaye.
Il se produit très régulièrement dans différentes formations de musique de chambre et d'orchestres (National de Lyon, Opéra de Lyon, etc.)
Egalement passionné par la pédagogie il est titulaire du Certificat d'Aptitude en violoncelle depuis 2014 et enseigne actuellement au conservatoire de Voiron en Isère.