

PROGRAMME :

Johann Gottfried M \ddot{u} thel (1728-1788)

Fantaisie en Mi b \flat Majeur

Johann Gottfried M \ddot{u} thel (1728-1788)

Sonata per Flauto Traverso e Basso en R \acute{e} Majeur
Adagio - Allegro ma non troppo - Cantabile

Georg Friedrich H \ddot{a} ndel (1685-1759)

Sonate en trio n $^{\circ}$ 1 en si mineur
Andante - Allegro ma non troppo - Largo - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantaisie no. 8 pour fl \ddot{u} te solo en mi mineur TWV 40:9
Largo - Spirituoso - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en sol Majeur pour deux fl \ddot{u} tes traversi \grave{e} res et basse continue BWV 1039
Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonate en do Majeur pour clavier \grave{a} 4 mains
Rondo - Allegretto

Lukas FRANK est n \acute{e} \grave{a} Horn en Basse-Autriche. Enfant, il apprend le piano et la guitare, puis va au lyc \acute{e} e musical de Vienne et parall \grave{e} lement au conservatoire dioc \acute{e} sain de Vienne o \grave{u} il \acute{e} tudie la musique sacr \acute{e} e (Orgue, Direction de ch \ddot{e} ur et Improvisation liturgique). Il \acute{e} tudie ensuite l'orgue et le clavecin \grave{a} l'Universit \acute{e} de Musique de Vienne avec Pier Damiano Peretti et Wolfgang Gl \ddot{u} xam, ainsi que la basse continue et musique de chambre avec Augusta Campagne.

Il a pass \acute{e} un an \grave{a} Hambourg, y \acute{e} tudiant l'orgue avec Wolfgang Zerer et Pieter van Dijk et le clavecin avec Menno van Delft.

Depuis septembre 2016, il se perfectionne \grave{a} la Schola Cantorum de B \grave{a} le o \grave{u} il \acute{e} tudie l'orgue aupr \grave{e} s de Tobias Lindner et Wolfgang Zerer, la basse continue aupr \grave{e} s de J \ddot{o} rg-Andreas B \ddot{o} tticher.

En ao \ddot{u} t 2016 il enseigne pour la premi \grave{e} re fois le clavecin dans le cadre des master-class internationales de Mistelbach, o \grave{u} il accompagne \acute{e} galement au clavecin les classes de fl \ddot{u} tes.

Lukas a \acute{e} t \acute{e} plusieurs fois laur \acute{e} at du concours autrichien pour les jeunes musiciens *Prima la Musica*, et travaille comme organiste de la paroisse r \acute{e} form \acute{e} e de Melligen en Suisse. Il m \acute{e} ne une activit \acute{e} de concertiste en soliste et en musique de chambre, avec ses ensembles « l'armonia gioiosa » et « organic opera » en Autriche, Allemagne, France, Italie et Suisse. L'« armonia gioiosa » a remport \acute{e} en Juillet 2016 un 2 $^{\text{e}}$ me prix au concours international de musique ancienne « Maurizio Pratola » \grave{a} L'Aquila (Italie).

Eleonora BISCEVIC est n \acute{e} e \grave{a} Milan, en Italie, de parents croates. Elle d \acute{e} bute son cursus musical par la fl \ddot{u} te \grave{a} bec; elle entre au conservatoire de Milan et y obtient son dipl \ddot{o} me de fl \ddot{u} te \grave{a} bec et de traverso en 2014, avec f \acute{e} licitations du jury. En juin 2013, elle ach \acute{e} ve \acute{e} galement son cursus au lyc \acute{e} e musical, dans le m \acute{e} me conservatoire. Simultan \acute{e} ment, elle travaille le piano et la composition dans les m \acute{e} mes \acute{e} tablishements. Par la suite, alors qu'elle se sp \acute{e} cialise en musique ancienne, elle commence \grave{a} \acute{e} tudier l'orgue avec Aurore Baal.

Elle se produit r \acute{e} guli \grave{e} rement \grave{a} la fl \ddot{u} te \grave{a} bec, au traverso, \grave{a} l'orgue et au piano (dans des r \acute{e} pertoires allant des plus anciens jusqu'au jazz) aussi bien en tant que soliste qu'en musique de chambre et dans diff \acute{e} rents orchestres dans plusieurs pays d'Europe. Elle a collabor \acute{e} avec de nombreux orchestres reconnus internationalement, \grave{a} l'instar de l'Orchestre Baroque de l'Union Europ \acute{e} enne (EUBO), l'Orchestre Baroque Croate et l'Orchestre Baroque Formosea. Certaines de ses compositions ont \acute{e} galement \acute{e} t \acute{e} jou \acute{e} es en Italie, et elle a pu \grave{a} de nombreuses reprises diriger des ensembles et orchestres.

Depuis septembre 2014, Eleonora \acute{e} tudie en Suisse \grave{a} la Schola Cantorum Basiliensis, o \grave{u} elle suit actuellement un cursus de licence en traverso (avec Marc Hanta \ddot{i}) et en orgue (avec Tobias Lindner).

N \acute{e} \grave{a} Valladolid, **Pablo GIGOSOS** commence la fl \ddot{u} te \grave{a} 10 ans. Il \acute{e} tudie avec Alicia Garrudo au conservatoire de Salamanque, puis part \grave{a} 19 ans \acute{e} tudier au Conservatoire royal de La Haag aux Pays-Bas, o \grave{u} il obtient un Bachelor dans la classe de Leon Berendse, tout en suivant \acute{e} galement quelques cours avec Robert Winn \grave{a} Cologne (Allemagne). En m \acute{e} me temps il suit des cours sp \acute{e} cialis \acute{e} s en musique ancienne avec Wilbert Hazelzet, Barthold Kuijken et Kate Clark.

Depuis 2016 il \acute{e} tudie \grave{a} la Schola Cantorum de B \grave{a} le en Suisse, aupr \grave{e} s de Marc Hanta \ddot{i} . Son exp \acute{e} rience de musicien d'orchestre a d \acute{e} but \acute{e} au Sweelinck UvA-Orchester. Il a jou \acute{e} comme premi \grave{e} re fl \ddot{u} te et piccolo dans le Atheneum KAMERORKEST \grave{a} La Haag, dirig \acute{e} par Arjan Tien-Du Toit. Il a aussi jou \acute{e} dans les orchestres CON PASSIONE, et JOSS, avec lequel il a \acute{e} t \acute{e} invit \acute{e} \grave{a} jouer comme premi \grave{e} re fl \ddot{u} te au parlement europ \acute{e} en de Bruxelles. Il a jou \acute{e} au NIEUW GELUID Orchestra dirig \acute{e} par Ali Groen aux Pays-Bas, et au BISYOC dirig \acute{e} par Julian Gibbons avec lequel il a effectu \acute{e} des tourn \acute{e} es en Allemagne et en Suisse. Quelques projets l'ont \acute{e} galement conduit \grave{a} jouer avec des orchestres en Espagne. En musique de chambre, il fait partie d'un quintette \grave{a} vent ARSIS KWINTET et d'un trio avec piano WEBER TRIO.

Pour parfaire sa formation, il a suivi des master-class avec Clara Andrada, E. Pahud, Julia Gallego, Antonio N \acute{u} ez, Vicens Prats, Bernold, Felix Renggli, Hansgeorg Schmeiser, Willem Tonnaer et \acute{A} lvaro Octavio.