

PROGRAMME :

Orgue et piano, l'art de la transcription

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Romances sans paroles
(*Transcription C.G.Lickl, 1801-1877*)

N°1 Op 19, Andante con moto « Doux souvenir »
N°5 Op 19, Piano Agitato « Impatience »
N°6 Op 38, Andante con molto « Duetto »
N° 5 Op 102, Allegro Vivace « Le joyeux paysan »
N°3 Op 53, Presto Agitato

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Canzona pour piano et harmonium

Robert Schumann (1810-1856)

Premier mouvement du concerto pour piano et orchestre en la mineur
(*Transcription M.Groz*)

Samia Saaidi est née à Rabat au Maroc. En parallèle de sa scolarité, elle étudie au conservatoire national de Rabat jusqu'à obtention du diplôme de fin d'études, suit des cours particuliers auprès de Ghislane Hamadi, et suit une année de cursus en 4^{ème} enseignement à l'école normal Alfred Cortot auprès de Cécile Edel-Latos. Elle a également été lauréate à plusieurs reprises aux concours S.A.R. la Princesse Lalla Meryem ainsi qu'au concours CNMM. Elle poursuit ensuite ses études musicales au conservatoire d'Amiens puis de Grenoble, en parallèle des études supérieures scientifiques à l'ENSE3 (*Grenoble INP*), pour y obtenir à deux reprises le Diplôme d'Etudes Musicales en piano avec Yukari Bertocchi (2007) puis Sandra Chamoux (2011).

Actuellement ingénieur à Grenoble dans une société concevant des logiciels de simulation électromagnétique, elle poursuit son perfectionnement pianistique auprès de Jean-Marc Luisada à Paris. Elle a été sélectionnée en demi-finale du concours des grands amateurs de piano à Paris.

Muriel Groz est née en Bretagne. Elle commence par des études scientifiques, obtenant en 2010 le diplôme d'ingénieur de l'Institut National Polytechnique de Grenoble (*ENSE3*) ainsi qu'un Master de recherche en Art-Science-Technologie; elle a travaillé sur l'acoustique des instruments de musique et des cordes vocales en Autriche, en Allemagne, et à Grenoble.

Se lançant dans le domaine musical, elle étudie ensuite l'orgue à Grenoble (*CRR*), Lyon (*Conservatoire National Supérieur*), Hambourg (*Hochschule für Musik*) et Munich (*Hochschule für Musik*). Ses principaux professeurs sont Denis Bordage, Liesbeth Schlumberger, François Espinasse, Wolfgang Zerer et Bernhard Haas.

Elle est titulaire d'un master d'orgue mention très bien (2015), et d'une licence de musicologie. Elle a également écrit un mémoire sur la facture d'orgue d'Allemagne du nord *Schnitger*.

Elle poursuit actuellement un cursus spécialisé en musique ancienne et en musique d'église à Munich, où elle profite notamment de l'enseignement de la direction de chœur, de la direction d'orchestre et du chant grégorien.

Nommée en 2014 titulaire du grand orgue Callinet/Cavaillé-Coll de Voiron en Isère, Muriel Groz y organise les saisons estivales de concerts. Son activité d'interprète l'a amenée à se produire en soliste et avec d'autres musiciens à travers la France, l'Allemagne et l'Autriche, y compris dans le cadre de festivals. Très intéressée par l'enseignement, elle a aussi été invitée comme professeur pour des écoles d'orgue d'été en Guadeloupe et en Guyane.