PROGRAMME

G. Puccini (1858 - 1924)
- Salve Regina, arrangé par Sven Dierke pour soprano et orgue

J. Rheinberger (1839 - 1901), 6 chants religieux op. 157 :
- "Nachtgebet"

J. S. Bach (1685 - 1750)
- "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731

J. Rheinberger, 6 chants religieux op. 157
- "Wenn Alle untreu werden"
- "Ave Maria"

J. Brahms (1833-1897)
- "Herzlich tut mich verlangen" op. 122/10

C. Ad. Lorenz (1837 - 1923), op. 58
- "Sei still"
- "Du willst im Dunkeln wohnen"

J. S. Bach
- Fantaisie en Sol (Pièce d'orgue) BWV 572

Attribué à G. Caccini (1551 - 1618)
- "Ave Maria", air

Née en 1992 à Moscou, **Maria Vekilova** commence à apprendre le piano à l'âge de 5 ans et termine une école de musique avec une grande distinction en 2006. La même année elle découvre l'orgue. Après les études secondaires spécialisées en musicologie et orgue Maria entre au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Bernard Foccroulle en 2012. Elle obtient les diplômes de Master (2017) et Master Spécialisé (2018) avec la plus grande distinction.
Maria remporte le Premier Prix et Prix du Public au V Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » en 2014. En 2018 Maria représente les jeunes talents de Belgique au projet de BOZAR « ORGAN NIGHT FEVER ».
En 2020 aux côtés de Bernard Foccroulle, Benoît Mernier, Arnaud Van de Cauter, Roland Servais, Maria représente Belgique dans un projet européen réalisé par l'Association ECHO (European Cities of Historical Organs) et Nico Declerck. « An European Organ Concert » qui a rassemblé quelques uns des meilleurs organistes de toute l'Europe, est diffusé sur la chaîne YouTube de l'Association « EchoOrgans », ainsi que d'autres vidéos. L'enregistrement de son premier CD a été réalisé en 2022. La sortie du CD est prévue pour le 2023.
Maria a collaboré avec Andreas Scholl, Asmik Papian, Priscila Olegario, Sergei Suvorov, Aleksandre Roudine, Edouard Topchyan, l'Orchestre Nationale de la Russie, « les Virtuoses de Moscou », ensemble « InAlto » et autres. Elle donne des récitals en Europe et en Russie.

Estelle Lefort
Très tôt attirée par la scène, Estelle Lefort fait ses premiers pas dans l'univers lyrique à l'âge de 8 ans avec la Maîtrise des Hauts de Seine et de l'Opéra de Paris. Après des études littéraires et théâtrales (Cours Florent) et une année d'étude à la UDK de Berlin, elle obtient son Master en chant au CNSM de Paris en 2012. Elle s'installe en Belgique en 2012 et à Enghien en 2019.
Son tempérament scénique, son goût pour la création et sa voix agile l'amènent à se produire dans un large répertoire allant du baroque au contemporain, en soliste et en ensemble. Elle est membre entre autres du Chœur de Chambre de Namur, membre fixe du Vlaams Radio Koor (depuis janvier 2019), de la Chapelle Rhénane, du Berliner SolistenEnsemble Phoenix16 (2015-2018).
Sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon elle enregistre notamment les Motets d'Arcadelt (Diapason d'or 2018), interprète le rôle de la Ninfa (*Orfeo*, Monteverdi au Teatro Colon de Buenos Aires, à Rio de Janeiro, Rotterdam, Amsterdam, Opéra Royal de Liège, DeSingel Anvers ...) et participe à de nombreuses productions (*Il Diluvio Universale* de Falvetti, *El Prometeo* de Draghi, *Eliogabalo* de Cavalli...)
Elle est lauréate du Concours International d'Opérette de Marseille (2009), de l'Austria Baroque Academy (2013, Autriche), boursière ADAMI (2013), boursière de la Villa Musica Rheinland Pfalz (2015), et finaliste 2015 et 2016 d'Armel International Opera Competition (Paris/Budapest).