

PROGRAMME

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Praeludium et Fugue en do mineur op. 37/1

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

Prélude et Fugue en ré mineur op. 109/1

Lou HARRISON (1917-2003)

Triphony (1945)

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Fioretto op. 60/6 (extrait des *Sei Fioretti* op. 60)

César FRANCK (1822-1890)

Fantaisie do majeur (4e version de 1868)

Max REGER (1873-1916)

Prélude et fugue en Fa Majeur op. 85/3

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en la mineur BWV 543

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Haas



Bernhard Haas est un organiste et pédagogue allemand né en 1964. Il s'est formé en piano, orgue, théorie de la musique et composition aux Musikhochschulen de Fribourg-en-Brisgau et Cologne.

Il a principalement étudié l'orgue avec Ludger Lohmann, Michael Schneider, Zsigmond Szathmáry, Xavier Darasse et Jean Guillou.

Il a remporté de nombreux premiers prix lors de concours internationaux, notamment le Premier Prix du concours Franz-Liszt de Budapest en 1988.

Spécialiste de l'interprétation de la musique pour orgue du XVIIe siècle, de J.S. Bach, de Max Reger et du répertoire contemporain, il a également enregistré un disque consacré à des transcriptions originales : Le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky et la Sonate en si mineur de Franz Liszt, un autre avec des œuvres de Max Reger et un troisième consacré à l'œuvre d'orgue de Giacinto Scelsi, Morton Feldman, Iannis Xenakis et Brian Ferneyhough.

Après avoir enseigné à la Hochschule für Musik de Sarrebruck, il était de 1994 à 2013 professeur d'orgue à la Hochschule für Musik de Stuttgart où son enseignement jouissait d'un grand prestige international. Depuis 2013, il est professeur à la Musikhoschüle de Munich, succédant à Edgar Krapp.