

PROGRAMME

Orgue et chant baryton

SAMEDI 29/09, 11H – VOIRON
ORGUE et CHANT BARYTON
Concert du marché, 30 minutes

Christine Barneron-Bin et Antoine Saint Espes

Organiste à St Bruno de Voiron / Baryton au chœur de l'opéra de Lyon

- Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée : Chanson Romanesque, et chanson épique

- Jacques Ibert (1890-1962)

Chanson de la Mort de Don Quichotte

- Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Le pas d'armes du Roi Jean

- Gabriel Fauré (1845-1924)

En prière, et Ave Maria

- Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Extrait du Messie



Christine Barneron-Bin

Originnaire de Virieu-sur-Bourbre, c'est en cette église que Christine Barneron-Bin fait ses débuts à l'orgue avec Christophe Hamel, avant d'entrer dans la classe de Louis Robilliard au CNR de Lyon où elle recevra la plus grande part de sa formation. Parallèlement à ses études universitaires en musicologie, elle y étudie l'orgue, l'écriture, le contrepoint, l'harmonisation à l'orgue, la musique de chambre baroque, avant de se perfectionner auprès d'Etienne Baillot à Chambéry. Elle a obtenu en 2005 le Diplôme d'Etudes Musicales au sein de l'Arc Alpin.

Titulaire par ailleurs d'un CAPES en éducation musicale et chant choral, elle enseigne cette discipline en collège.

Elle a réalisé des concerts avec différentes formations (en duo avec violoniste, flûtiste, tromboniste, organiste, voix, cornemuse, accompagnement de choeurs...). Si elle est amenée à interpréter des répertoires variés, elle affectionne plus particulièrement les périodes baroque allemand et des XIXe-XXe siècles.

Christine Barneron-Bin a été nommée titulaire de l'orgue de saint-Bruno de Voiron de 2002 à 2014 et demeure à ce jour co-titulaire de l'instrument.



Après avoir obtenu son DEM de Chant au Conservatoire de Musique de Grenoble dans la classe de Cécile Fournier, il entre au CNSMD de Lyon où il obtient son Master en 2010.

Il se produit régulièrement en tant que Baryton solo dans les grands oratorios du répertoire, comme le requiem de Brahms, Carmina Burana de Orff, requiem de Fauré, petite messe solennelle de Rossini, Le Messie de Haendel, Le Magnificat et la passion selon St Jean de Bach, ainsi que de nombreuses

productions Baroques avec le Concert de l'Hosteldieu dirigé par FE Conte.

Il vient de rentrer, en tant qu'artiste permanent, dans le chœur de l'opéra de Lyon avec lequel il travaille régulièrement depuis 2014.

Il a déjà tenu plusieurs rôles à la scène tels que Guglielmo dans Cosi fan Tutte de Mozart, Brissac dans Les Mousquetaires au Couvent de Varney., Le vice-roi dans la Périhole d'Offenbach, Calchas dans la Belle Hélène d'Offenbach, Enée dans Didon et Enée de Purcell, Le génie du froid dans King Arthur de Purcell, l'Hiver et le Sommeil dans Fairy Queen de Purcell.

Son intérêt pour le jazz l'a emmené à participer à la création de Libertad de Didier Loockwood, dans le rôle de Leandro, à l'Opéra Comédie de Montpellier.