

## PROGRAMME

### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Aria du Gesangbuch de Schemelli « Die güldne Sonne », BWV 451

### Concerto en ré mineur pour orgue BWV 596

(Transcrit par Bach d'un concerto pour 2 violons de Vivaldi)

*Allegro – Grave - Fuga (Allegro) - Largo e spiccato - Allegro*

*Aria Erbarme Dich de la passion selon st Matthieu*

### **Maurice DURUFLÉ (1902-1986)**

*Sicilienne*, issue de la *Suite* Op.5 (dédiée à Paul Dukas, 1932)

### **Jules MASSENET (1842-1912)**

*Prière de Saint Bernard*

### **Louis VIERNE (1870-1937)**

*Choral*, issu de la 2ème symphonie

### **César FRANCK (1822-1890)**

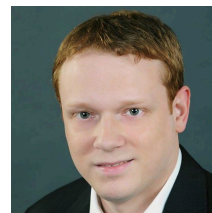
*Panis angelicum*, issu de la messe Opus 12

### **Félix MENDELSSOHN (1809-1847)**

3<sup>ème</sup> mouvement de la 2ème sonate : *allegro maestoso e vivace*

### **Gabriel FAURE (1845-1924)**

*In paradisum*, issu du requiem



**Johannes Bernard Bernarding** est né en 1985 à Saarbrücken-Dudweiler. Il commence la musique par l'apprentissage du synthétiseur, avant de se mettre ensuite au piano puis encore plus tard à l'orgue.

Il suit alors les formations dénommées « Kirchenmusik D » et « Kirchenmusik C » qui sont des formations initiales en musique d'église en Allemagne, consistant essentiellement en orgue,

accompagnement liturgique, improvisation et quelques bases de chant et direction de chœur. Il effectue ces formations à l'école de musique d'église du diocèse de Trèves.

Il commence ensuite des études universitaires d'orgue et de musique d'église à la Hochschule für Musik de Sarrebruck récompensées par un Bachelor de musique d'église ainsi qu'un Master d'orgue. Il a complété sa formation en participant à de nombreuses master class internationales auprès d'organistes réputés. Parallèlement à ses études, il travaille comme organiste et chef de chœur dans plusieurs paroisses de la Sarre.

Comme interprète, il joue des concerts tant en soliste que comme accompagnateur de solistes ou de chœurs, et a participé à des enregistrements pour la radio. Il s'intéresse particulièrement à la facture d'orgue.

Il travaille depuis 2014 comme musicien d'église dans la paroisse de Bostalsee en Sarre.



C'est très jeune que **Cathia Lardeau** s'intéresse au chant lyrique, domaine qui consacre depuis une très grande partie de sa vie.

Elle intègre, à l'âge de dix ans, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon puis, adolescente, poursuit sa formation au Studio vocal lyonnais.

Après des études de musicologie, elle est admise au Royal Northern College of Music (Grande-Bretagne). Elle y obtient, en 2008, un Bachelor avec mention « Honors ».

Elle intègre alors la troupe de l'Opéra de Flandres/Opera Vlaanderen en Belgique. Depuis lors, son parcours est européen : Festival de Glyndebourne (en tant qu'alto 2), Collegium Vocale de Gand- Philippe Herreweghe et plusieurs concerts en tant que soliste dans la région de Lyon : Chapelle de la Trinité de Lyon (récital Mozart, en 2009), Bourse du Travail de cette même ville, accompagnée par l'Orchestre d'Infanterie Militaire du Rhône (programme de musiques de films, en 2010) notamment. Désireuse de transmettre, d'approcher la musique d'une nouvelle façon, elle se tourne vers l'enseignement : entre 2015 et 2018, elle est professeur de chant au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence-Romans Agglomération.

Ses activités la portent désormais vers la transmission et l'interprétation (choeurs et ensembles polyphoniques) : elle est régulièrement invitée par les Choeurs de Radio France, le Théâtre-Opéra de Genève et l'Opéra d'Avignon.