

PROGRAMME

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Prélude et fugue en ut mineur op 37 n°1

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Scherzo extrait de la symphonie op 13 n°4

Maurice Ravel (1875-1937)

*Le jardin féérique extrait de Contes de Ma Mère l'Oye
(transcription P.O.Ferroud)*

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel (L'Ascension, méditations
symphoniques)*

Jehan Alain (1911-1940)

- *Le jardin suspendu*
- *Scherzo (extrait de la Suite)*

César Franck (1822-1890)

Fantaisie en La

Histoires de paradis aussi vivants qu'insaisissables
Murmures de parcours aussi vibrants qu'intérieurs
Echos de plénitudes esquissées aussi fantaisistes que contemplatives
Voilà ce qui t'est proposé, à toi qui t'offres un temps de pause, une visite estivale en
toi-même.

Va, au gré de ton propre imaginaire. Ne crains pas de fermer les yeux pour les ouvrir
en profondeur, pour mieux entendre ce qui n'est pas dit. En promeneur solitaire de
son mystérieux infini, chacun est invité à un voyage intérieur, si possible bienfaisant.

Qui dit qu'il n'est pas de voyage immobile ?

Toi seul possèdes les clefs de ta rêverie.



Originnaire de Virieu-sur-Bourbre, c'est en cette église que **Christine Bin** fait ses débuts à l'orgue avec Christophe Hamel, avant d'entrer dans la classe de Louis Robilliard au CNR de Lyon où elle recevra la plus grande part de sa formation.

Parallèlement à ses études universitaires en musicologie, elle y étudie l'orgue, l'écriture, le contrepoint, l'harmonisation à l'orgue, la musique de chambre baroque, avant de se perfectionner auprès d'Etienne Baillot à Chambéry, où elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Musicales de l'Arc Alpin.

Titulaire par ailleurs d'un CAPES en éducation musicale et chant choral, elle enseigne cette discipline en collège.

Elle a réalisé des concerts avec différents duos ou en accompagnement de chœurs. Si elle est amenée à interpréter des répertoires variés, elle affectionne plus particulièrement les périodes baroque allemand et du XIXe siècle. Nommée titulaire de l'orgue de saint-Bruno de Voiron en 2002, elle demeure à ce jour co-titulaire de l'instrument.

HISTORIQUE de L'ORGUE

L'orgue historique de Saint-Bruno est réputé comme étant le plus bel instrument romantique de l'Isère, faisant la fierté du patrimoine isérois. Il attire de nombreux organistes de renommée.

Il a été réalisé en 1838 pour l'église de Saint-François de Sales à Lyon par les frères **Callinet**, avant de connaître de nombreuses transformations, dont une en 1864, par le célèbre **Aristide Cavallé-Coll**. Vendu, puis installé dans la nef à Voiron en 1883, il fut classé Monument Historique en 1973, et une nouvelle restauration devint indispensable. A l'initiative de l'Association des Amis de l'Orgue de St Bruno (créée dans le but d'aider à sa restauration), et bien qu'envisagée dès 1984, la restauration est décidée en 1992. Les travaux de l'orgue actuel, qui comporte 42 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier, furent confiés au facteur d'orgue Daniel Kern à Strasbourg et s'étalèrent de 1999 à 2002. Le facteur isérois Jacques Nonnet (Giroud-Successeurs) en assure actuellement l'entretien.

Muriel Groz en est titulaire (et directrice artistique de la saison de concerts), aidée dans sa tâche par ses co-titulaires Christine Bin, Patrick Barneron et Patrice Charnay, tous nommés sur concours.



Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

vous remercient de votre présence et vous donnent rendez-vous le 13 août prochain pour un concert d'orgue avec Jan Willem Jansen



Retrouvez l'orgue et les programmes détaillés sur le site <http://orgues.free.fr/>



Suivez-nous aussi sur Facebook (Orgue Voiron)

Et n'hésitez pas soutenir l'association en devenant adhérent... !

Nos partenaires :

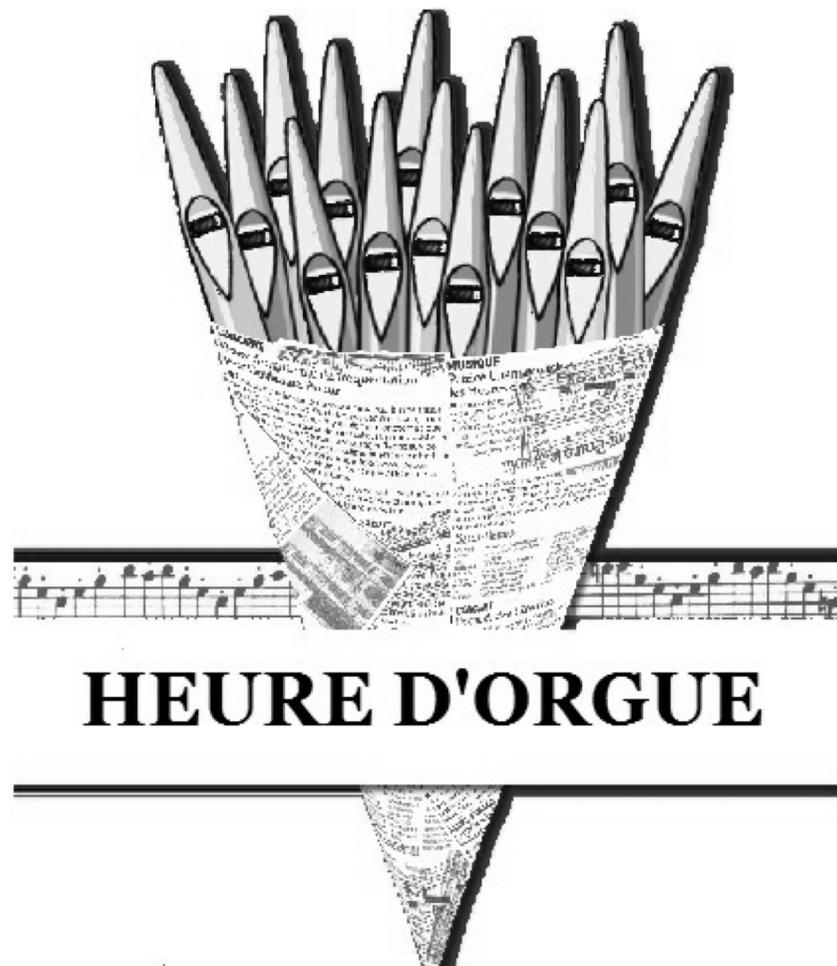


Vendredi 30 juillet 2021, Eglise Saint-Bruno de Voiron

Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron

5, place Saint-Bruno- 38500 Voiron

orgue.voiron@gmail.com



Par Christine Bin