

**PROGRAMME : «Louis Vierne» (1870 - 1937)  
la biographie écrite par Bernard Gavoty (1943)**

*Ce concert est consacré essentiellement à la musique française pour orgue, des 19e et 20e siècles. Comme ailleurs en Europe, le répertoire d'orgue français a été très riche jusqu'au 18e siècle, mais la Révolution provoqua une cassure dans cette tradition. Avec des compositeurs-organistes de la seconde moitié du 19e siècle, à leur tête César Franck, le répertoire d'orgue français trouve à nouveau ses lettres de noblesse. On parle dès lors de l'école d'orgue française, et beaucoup se passe autour du Conservatoire de Paris, et des grandes tribunes parisiennes, dotées pour nombre d'entre elles d'orgues du grand facteur de l'époque Cavaillé-Coll, et en particulier Notre-Dame de Paris.*

*En 1929, Bernard Gavoty fit connaissance avec Louis Vierne, alors âgé de 59 ans. Gavoty devint son élève et en même temps un de ses plus grands admirateurs et plus tard aussi, son ami. Louis Vierne était presque aveugle. Vierne était disciple de César Franck et de Charles-Marie Widor. De 1900 à 1937, il fut organiste de Notre Dame de Paris. Son œuvre pour orgue, avec celle de Widor, compte parmi les jalons incontournables de la musique symphonique pour orgue française.*

*Ce programme est constitué d'extraits de la biographie de Louis Vierne écrite en 1943 par Bernard Gavoty, chaque extrait étant suivi d'une pièce d'orgue en rapport avec le propos. Certains extraits sont tirés de l'autobiographie de Vierne, que Gavoty cite par endroit dans son ouvrage.*

*Dans ce livre, l'admiration fervente de Gavoty envers Vierne est omniprésente, autant envers le musicien qu'envers l'homme.*

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) : Prélude et fugue en mi m BWV 533

**Robert Schumann** (1810 - 1856) : extrait des «Études en forme de canon, pour piano pédalier», op. 56 : Pas trop vite (si mineur)

**César Franck** (1822 - 1890) : extrait du troisième Choral (de «Adagio» jusqu'à la fin de la pièce)

**Alexandre Guilmant** (1837 - 1911) : Romance sans parole

**Charles-Marie Widor** (1844 - 1937) : Intermezzo de la 6ème Symphonie

**Louis Vierne** (1870 - 1937)

- Impromptu, extrait des «Pièces de fantaisie»
- Final de la troisième Symphonie
- Lied

**Marcel Dupré** (1886 - 1971) : Cortège et litanies

**Francis Jacob** a étudié l'orgue et le clavecin auprès de S. Ciaravolo, A. Stricker, A. Zylberajch, M. Gester (Strasbourg), J. Boyer (Lyon), J.-W. Jansen (Toulouse), et J. Christensen (Bâle).

Il a remporté plusieurs concours d'orgue (concours A. Guilmant de Boulogne-sur-Mer, 1987, concours d'orgue international de Brugges, Belgique, 1997...). Il est également titulaire du Certificat d'Aptitude à l'Enseignement de l'Orgue et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur spécialisé en Musique Ancienne.

Son activité d'interprète l'amène à se produire en concert, en soliste ou en ensembles vocaux et instrumentaux (Ricercar Consort, Le Concert Royal, Gli Angeli...) dans toute l'Europe et ailleurs... Il a enseigné l'orgue et le clavecin successivement au conservatoires de Perpignan, de Toulouse de Montauban. Il a été nommé en 2001 professeur d'orgue au Conservatoire de Strasbourg.

Il est le titulaire de l'orgue de Saessolsheim (Alsace), construit en 1995 par Bernard Aubertin, facteur d'orgue à Courtefontaine (Jura), et mène avec l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim une importante activité musicale autour de ce magnifique instrument (concerts, stages...).

Il est passionné par la facture instrumentale, il pratique la facture d'orgue auprès de Bernard Aubertin.

Francis Jacob a enregistré pour le disque des œuvres du 17ème et du 18ème siècles à Saessolsheim, des œuvres du 18ème et du 19ème siècles à Uffheim (Alsace, orgue Herbuté, 19ème siècle), des œuvres de J. S. Bach, Mozart, Böhm à St-Loup-sur-Thouet (orgue Bernard Aubertin, 1998), un double CD J. S. Bach à l'orgue Aubertin de Saessolsheim, un double CD Buxtehude à l'orgue Aubertin de Vertus, et un double CD consacré à la Clavierübung de J. S. Bach à l'orgue Bernard Aubertin de St-Louis en l'Île à Paris (2005), un CD à l'orgue de Clairvaux (2012), en compagnie de Guy Ferber (trompette baroque).