

PROGRAMME

César Franck (1822-1890)

Fantaisie (1854)

Robert Schumann (1810-1856)

Six études pour piano-pédalier en forme de canon op. 56

1. Nicht zu schnell (pas trop vite)
2. Mit innigem Ausdruck (avec intériorité)
3. Andantino
4. Innig (expressivo)
5. Nicht zu schnell (pas trop vite)
6. Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio en Si b Majeur (KV 411) pour 2 deux clarinettes et trois cors de basset)

Robert Schumann (1810-1856)

Scherzo et Finale (issus de l'opus 52)
(Transcription: Bernhard Haas)



Michael Lachenmayr est né en 1989 et a commencé sa formation à l'orgue avec Axel Flierl, organiste de la basilique de Dillingen en Bavière.

Il est lauréat du concours „Jugend musiziert“ dans la catégorie orgue (concours pour jeunes musiciens).

En 2010 il commence des études de Kirchenmusik-A (Musique d'église/Cantor) à la Musikhochschule de Munich, avec une dominante en direction de chœurs (Professeur:

Michael Gläser). Ensuite, il étudie l'orgue, d'abord auprès d'Edgar Krapp puis auprès de Bernhard Haas et Bernadetta Šuňavská.

Il a complété sa formation en participant à des master class d'organistes de renom, tels que Jean Guillou, Ludger Lohmann, Aude Heurtematte, Jon Laukvik, Cea Galán et Zsigmond Szathmáry.

Pendant ses études, il était assistant à la basilique St Peter de Dillingen. Maintenant et depuis 2015, il travaille comme Kirchenmusiker (organiste et cantor) à St Stephan de Mindelheim.

Il y a créé en 2016 une saison de concerts, les „Mindeheimer Stephanuskonzerte“, dont il assure la direction artistique.

www.Michael-Lachenmayr.de