PROGRAMME:

Musique impressionniste

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Suite Pélléas et Mélisande (transcritpion : Louis Robilliard)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Clair de Lune (transcription : Jean-Baptiste Robin)

Jehan ALAIN (1911-1940)

Intermezzo

Jean-Baptiste ROBIN (né en 1976)

Cercles de danse

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Andante (extrait du Quatuor à cordes, transcription : Alexandre Guilmant)

Jean-Louis FLORENTZ (1947-2004):

Les Laudes (extraits)
- Prière pour délier les charmes

- Chart des Flaves
 - Chant des Fleurs
- Seigneur des Lumières



Baumont et Blandine Rannou.

Né en 1989, Louis-Noël BESTION DE CAMBOULAS étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts » en 2009, puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours d'orgue Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne) en 2011, second prix du concours de Saint-Maurice (Suisse) en 2015. En 2013 il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse.

Louis-Noël s'est produit en solo ou avec chœur et orchestre à travers l'Europe (Paris La Madeleine, Festival de la Chaise Dieu, Toulouse Les Orgues, Allemagne, Suisse, Italie, Festival de Monaco...) En 2016 il enregistre son premier disque solo orgue et clavecin autour de Bach et ses précurseurs (Buxtehude, Fischer, Böhm), disque à paraître en 2017 dans le label *Ambronay Editions*.

Il co-crée et dirige depuis 2010 l'ensemble *Les Surprises*, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVIIe et XVIIIe siècles ; avec lequel il enregistre deux disques dans le label *Ambronay Editions*. Il s'est produit avec celui-ci en France, Belgique, Allemagne, Italie et Palestine.

Il a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Il dirige en 2013 la re-création mondiale de l'opéra *Le Ballet de la Paix* de Rebel et Francoeur. Pour son travail de recherche sur ces deux compositeurs, il a été lauréat de la *Bourse déclics jeunes* de la Fondation de France.

Louis-Noël Bestion de Camboulas est artiste en résidence à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll de l'Abbaye.