

PROGRAMME :
Musique minimaliste

Charles-Marie Widor (1944-1937) :
Allegro – 1^{er} mouvement de la 6^{ème} Symphonie op. 42 n°2

Ad Wammes (*1953) :
Miroir

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Der Tag, der ist so freundenreich – Orgelbüchlein BWV 605
(*Ce jour si plein de joie*)

Jan Welmers (*1937) :
Litanie (1988)

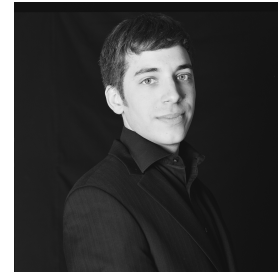
Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Erbarm dich mein, o Herre Gott – Orgelbüchlein BWV 721
(*Aie pitié de moi, ô Seigneur*)

Bert Matter (1937*)
Fantasia sur „Von Gott will nicht lassen“ / « Une jeune fillette »

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Machs mit mir Gott nach deiner Güt BWV deest (Emans n°132)
(*Fais de moi, Seigneur, selon ta bonté*)

Arvo Pärt (*1935):
Spiegel im Spiegel für Orgel
Transcrit pour l'orgue par Giovanni Battista Mazza

César Franck (1822-1890) :
Pièce héroïque



Antonio García est organiste. Il fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Bienne puis au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également, durant une année, à la Universität der Künste de Berlin dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar et Paolo Crivellaro. Il obtient finalement ces différents titres : en 2007 un Diplôme d'études supérieures musicales, en 2008 un Diplôme d'enseignement puis en 2010 le Master d'Interprétation de Concert délivré par le Haute école de musique de Lausanne.

En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises, il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, *Le Jour étoilé*, ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « *Requiem for Icarus* », au sein du Verbier Festival Orchestra.

Il est également le concepteur du spectacle « ALICE » qui a été donné en français et en allemand dans 8 églises déjà et qui inspire directement la création de « *Planète Bille* », spectacle qui fut créé à la Collégiale de Neuchâtel.

Aujourd'hui, Antonio García est de retour en Suisse après avoir passé deux ans à Groningen aux Pays-Bas ainsi qu'à Hambourg où il a étudié l'orgue avec Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk, le clavecin avec Johan Hofmann & Menno van Delft et le piano avec Nata Tsvereli. Depuis juillet 2013, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, professeur et coordinateur de la section "Musique d'église" de la Haute école des arts de Berne (HKB).