

# PROGRAMME

## **Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Alto et orgue**

- 1er mouvement de la sonate BWV 1029 pour viole de gambe
  - Choral "Reste avec nous car le jour baisse."

## **Loïc Mallié (né en 1947) – Alto et orgue**

"Alors leurs yeux s'ouvrirent", sur le thème du choral précédent

## **Paul Hindemith (1895-1953) – Alto et orgue**

Trauermusik

## **Franz Liszt (1811-1886) – orgue seul**

Prélude et fugue sur B.A.C.H.

## **Loïc Mallié – Alto seul**

*Altissimo* (Hommage à Berlioz)

## **Robert Schumann (1810-1856)**

Fugue sur B.A.C.H. en sol mineur, version alto et orgue

## **Improvisation alto et orgue**

Né en 1947, **Loïc Mallié** poursuit dès son plus jeune âge, parallèlement, des études générales et musicales. C'est ainsi que, tandis qu'en 1971 il obtenait une licence en droit, il se préparait déjà depuis plusieurs années à son admission au Conservatoire supérieur de Paris, où il entra en 1973.

Titulaire de cinq premiers prix, il y a étudié toutes sortes de disciplines, sous la direction des maîtres les plus éminents, parmi lesquels Olivier Messiaen. Après quoi Loïc Mallié, depuis le début des années 80 jusqu'à maintenant, a toujours mené de front une carrière d'enseignant (écriture et improvisation aux conservatoires supérieurs de Lyon, Paris, et depuis 2001, San Sebastian, (Espagne), de concertiste (il est invité partout dans le monde comme organiste interprète et improvisateur) et de compositeur. Il a de plus été co-titulaire, en compagnie de Jean-Claude Henry, pendant quinze ans, du grand orgue

Cavaillé-Coll de Saint Pierre de Neuilly, avant d'être nommé titulaire du grand orgue Merklin de Saint Pothin à Lyon, instrument pour lequel il a obtenu la magnifique restauration achevée en 2004 par Daniel Kern, qui a réellement fait de cet orgue l'un des plus beaux de Lyon. Enfin, Loïc Mallié est titulaire du grand orgue de la Trinité à Paris.

Il a enregistré plusieurs disques chez REM, VERANY, HORTUS, sur différents orgues spécialement ouverts, de par leur conception, à la musique contemporaine et à l'improvisation et vient de publier un CD Réalisé par les éditions Hortus, consacré à plusieurs oeuvres de sa composition, et dont une partie importante est une commande de Jacques Dondelinger pour l'orgue de Dudelange: "Quasi una sequencia". Il a enfin été le co-auteur, avec Olivier Latry, d'un ouvrage consacré à l'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen.

Né à Hanovre (Allemagne), **KARSTEN DOBERS** a étudié avec Franz Beyer à la Musikhochschule de Munich, et avec Siegfried Führlinger à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Sa formation musicale a été également marquée par Sandor Vegh, Serge Collot, Thomas Riebl, et les membres du Quatuor Alban Berg.

Karsten Dobers a fait partie de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, de l'association de musique de chambre de la Volksoper de Vienne et de son orchestre, du « Quatuor Alt-Wien ». Il a joué avec l'Ensemble Modern de Fankfurt, le Klangforum Wien, le Quatuor Ebène, le Quatuor Danel et dirigé les Orchestres Symphoniques des Conservatoires de Bayonne et Pau. De 1994 à 1997 il a été alto-solo de l'Orchestre Symphonique d'Euskadi (San Sebastian).

Membre fondateur du Quatuor Novalis de Munich en 2003, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe. En 2009 il fonde le Quatuor Isasi, avec lequel il enregistre l'Intégrale des quatuors à cordes de Andrés Isasi (1890-1940) pour Naxos International en 3 CD, unanimement saluée par la critique internationale.

Avec Loïc Mallié, Karsten Dobers vient d'enregistrer *Harold en Italie* de Hector Berlioz pour le label HORTUS, dans la version pour alto et orgue.

Ses concerts sont enregistrés par les Radios-Télévisions allemande (BR, HR), autrichienne (ORF), espagnole (RNE, EITB), coréenne (KBS), belge (VRT).

Depuis 2002 Karsten Dobers est professeur de musique de chambre et d'alto au Conservatoire Supérieur MUSIKENE (San Sebastian, Espagne).

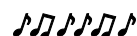
Il est régulièrement invité à donner des Masterclasses en France, Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Pays-Bas, Etats-Unis, Estonie, Cuba et Chine. Karsten Dobers joue un alto de Romeo Antoniazzi de 1910, ainsi qu'un nouvel alto de Lionel Enard construit et imaginé spécialement pour lui en 2015.

## HISTORIQUE de L'ORGUE

L'orgue historique de Saint-Bruno est réputé comme étant le plus bel instrument romantique de l'Isère, faisant la fierté du patrimoine isérois. Il attire de nombreux organistes de renommée.

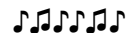
Il a été réalisé en 1838 pour l'église de Saint-François de Sales à Lyon par les frères **Callinet**, avant de connaître de nombreuses transformations, dont une en 1864, par le célèbre **Aristide Cavallé-Coll**. Vendu, puis installé dans la nef à Voiron en 1883, il fut classé Monument Historique en 1973, et une nouvelle restauration devint indispensable. A l'initiative de l'Association des Amis de l'Orgue de St Bruno (créée dans le but d'aider à sa restauration), et bien qu'envisagée dès 1984, la restauration est décidée en 1992. Les travaux de l'orgue actuel, qui comporte 42 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier, furent confiés au facteur d'orgue Daniel Kern à Strasbourg et s'étalèrent de 1999 à 2002. Le facteur isérois Jacques Nonnet (Giroud-Successeurs) en assure actuellement l'entretien.

**Muriel Nauche-Groz** en est titulaire (et directrice artistique de la saison de concerts), aidée dans sa tâche par ses co-titulaires Christine Bin, Patrick Barneron et Patrice Charnay, tous nommés sur concours.



*Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron*

*vous remercient de votre présence et vous donnent rendez-vous le dimanche 18 septembre prochain pour un concert d'orgue et flûte à bec avec François et Pascale Clément*



*Retrouvez l'orgue et les programmes détaillés sur le site <http://orgues.free.fr/>  
Et n'hésitez pas soutenir l'association en devenant adhérent... !*

Nos partenaires :

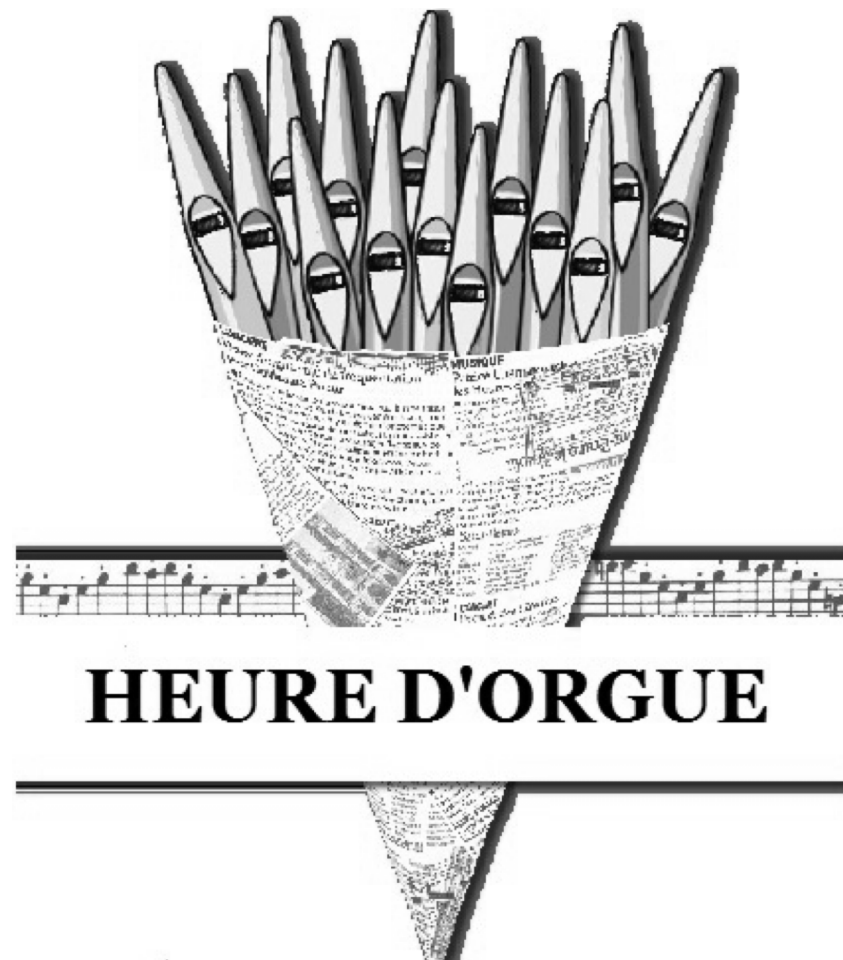


**Vendredi 9 septembre 2022, Eglise Saint-Bruno de Voiron**

*Les Amis de l'Orgue de Saint-Bruno de Voiron*

*5, place Saint-Bruno- 38500 Voiron*

*orgue.voiron@gmail.com*



# HEURE D'ORGUE

**Orgue et alto**

*Par Loïc Mallié et Karsten Dobers*