

Gabriel Bestion de Camboulas, organiste

Né en 1986, Gabriel Bestion de Camboulas débute l'orgue à la Cathédrale de Luçon. Il poursuit ses études au Conservatoire National de Région d'Angers dans la classe de Denis Bordage, puis au Conservatoire de Nantes avec Michel Bourcier, où il obtient un Diplôme d'Études Musicales d'orgue en 2004.

Gabriel Bestion de Camboulas intègre ensuite la classe de François-Henri Houbart au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison où il obtient le prix de perfectionnement en 2008.

Il obtient cette année le Master (Prix) d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Gabriel Bestion de Camboulas est lauréat du Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz, de l'académie française, à Angers, en mai 2008.

Il est titulaire des Grandes Orgues à Ste Thérèse de Villeurbanne, et joue aussi régulièrement à la cathédrale de Lyon.

Il crée plusieurs concerts-spectacles autour de l'orgue, unissant la vidéo ou la danse. En 2010, Aveugle Instinct à l'Opéra de Lyon autour des 3 danses de Jehan Alain, puis en 2011, Si on Marchait, au festival de Besançon autour du Boléro de Ravel. Il crée aussi à la musique de scène dans « Movimiento paralelo » et « Nihil Obstat » de Rémy Yadan en 2011 à la Villa Medici.

Pialoux Amélie, trompettiste/corniste

Née en 1986, Amélie Pialoux étudie la trompette dans la classe de Serge Boisson au Conservatoire de Clermont-Ferrand, qu'elle quittera deux ans plus tard pour celui de Saint-Étienne où elle obtiendra son prix à l'unanimité de trompette moderne dans la classe de Gilles Peseyre et Pascal Geay en 2008. Suite à cela elle décide de se spécialiser dans le répertoire et les instruments baroques et rentre la même année dans la classe de Jean François Madeuf au CNSMD de Lyon. Elle sera ensuite admise dans la classe de cornet à bouquin où elle travaillera successivement avec William Dongois puis Jean Tubery. Elle est titulaire également d'un master en Arts Plastiques ainsi que du Diplôme d'état de professeur de trompette. Elle passera un semestre à se perfectionner au Conservatoire Royale de La Haye dans la classe de Susan Williams. Lors de divers projets aura l'opportunité de travailler sous la direction de grands chefs tels que Kuijken Sigiswald, Peter Van Heyghen, Patrick Aytron...

Elle se produit en tant que trompettiste dans de grands ensembles de cuivres, quintet, et intervient de façon ponctuelle comme suppléante à l'orchestre symphonique de l'Opéra de Saint-Étienne.

Elle participa en 2009 et 2010 aux Académies Baroques Européenne d'Ambronay sous la direction de Martin Gester et d'Hervé Niquet.

Depuis 2008 elle se produit régulièrement au sein de l'ensemble Lyonnais le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Frank-Emmanuel Conte et d'autres ensembles tel les Nouveaux Caractères dirigé par Sébastien d'Hérin.

Estimbre Guy, trompettiste/corniste

Il commence ses études au Conservatoire de musique de la ville de Béziers, où il obtient son premier DEM, avant de rentrer au Conservatoire Régional de Toulouse dans la classe d'Albert Calveyrac puis au Conservatoire Régional de Montpellier dans la classe d'Antoine Curé, où il obtient plusieurs récompenses (trompette, musique de chambre, analyse dans la classe d'Yves-Marie Pasquet), pour ensuite se spécialiser dans la musique ancienne.

Il rentre à la Schola Cantorum Basiliensis de la ville de Bâle, et terminera ses études au CNSMD de Lyon Titulaire également d'un double Master II en Musicologie et en Administration et Gestion de la Musique ainsi que d'une Licence en sciences de l'éducation et en Médiation Culturelle, il se spécialise ensuite sur les instruments de la famille des cuivres du XIXème siècle préparant ainsi son Doctorat.

Musicien interprète également il joue dans quelques ensembles baroques tels que, les Talens Lyriques, les Musiciens du Louvre, les Agréments, la Symphonie du marais, l'ensemble Matheus ou encore le Concert Spirituel.

Pratique et joue divers instruments rares aussi comme la trompette à coulisse, la trompette à clefs, les systèmes Stoelzel, Viennois ou Berlinois pour la période romantique.

Luthier à ses heures, après de nombreuses recherches organologiques, a décidé de copier des instruments précis pour coller au mieux à un répertoire spécifique.