



Vincent Bernhardt, né en 1987, est originaire de Lorraine et a étudié à Metz, Lyon (CRR et *Conservatoire National Supérieur*), Stuttgart (*Hochschule für Musik*) et Bâle (*Schola Cantorum*). Il est titulaire de quatre *Master* d'interprétation (orgue, clavecin, basse continue et orgue – pratique historique), tous obtenus *Cum Laude*. Ses principaux professeurs sont Andrea Marcon, Yves Rechsteiner, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger, Jesper Christensen, Bernhard Haas, Jon Laukvik, Lorenzo Ghielmi, Gérard Geay...

En 2007, il est claveciniste de l'*Orchestre Baroque de l'Union Européenne*, et s'est produit depuis avec diverses formations (*Le Concert Lorrain*, le *Freiburger Barockorchester*, *La Chapelle Rhénane*, l'ensemble *Gilles Binchois*, l'*Orchestre National de Lorraine* et les orchestres symphoniques de Luxembourg, Cologne, Heidelberg et Essen).

Organiste à la Cathédrale Primatiale de Lyon en 2009 puis au *Festival International de Musique de la Chaise-Dieu* en 2010, il est lauréat du concours international d'orgue de Freiberg (2011) et des concours internationaux de clavecin de Bologne (2013) et Lugano (2014, premier prix). Il a obtenu en 2014 le *Förderpreis* de la fondation Hans Balmer. Il a participé à plusieurs enregistrements (J. Ph. Rameau, J. S. Bach, J. J. Fux, musique contemporaine...) et dirige depuis 2009 l'ensemble baroque *Il delirio fantastico*.

Il s'est produit en soliste ou en musique de chambre dans une quinzaine de pays européens et en Amérique du Sud. En 2013, il est invité à La Havane dans le cadre du festival de musique de chambre *Leo Brouwer* pour donner deux concerts avec *Il delirio fantastico*, un récital d'orgue et une master classe sur l'orgue Daublaine-Ducroquet de l'église San Francisco de Paula.

Depuis 2012, Vincent Bernhardt est professeur d'orgue et de basse continue au *Conservatoire à Rayonnement Régional* de Metz. Il est nommé en 2014 à la direction du département de musique ancienne du même établissement.